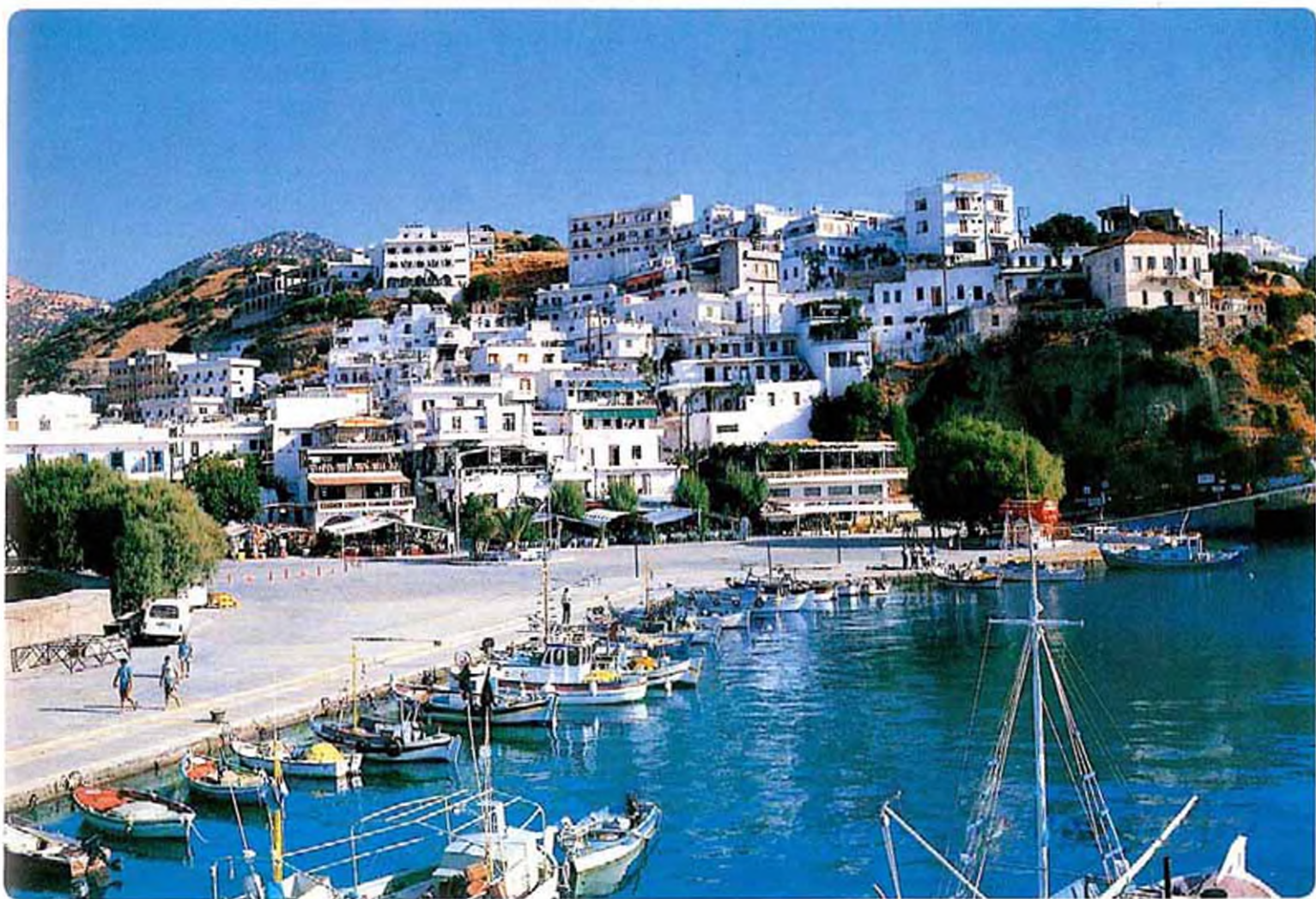


ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ



ΤΕΥΧΟΣ 30 - ΙΟΥΝΙΟΣ 1995

ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ» ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Αγαπητοί Συγχωριανοί και Φίλοι του χωριού μας,

Το καλοκαίρι έφτασε. Το χωριό μας είναι ήδη έτοιμο να υποδεχθεί τους ντόπιους και τους ξένους επισκέπτες του και καλό θα είναι όλοι μας να προγραμματίσουμε να βρεθούμε τον Αύγουστο στο χωριό, όπου θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση αφιερωμένη στην τρίτη ηλικία. Η εκδήλωση έχει προγραμματιστεί για τις 15 Αυγούστου και ελπίζουμε ότι, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος θα στεφθεί με επιτυχία, τόσο εξαιτίας της συμμετοχής του κόσμου όσο και για το κέφι που επικρατεί.

Η περίοδος του καλοκαιριού μας γεμίζει ιδιαίτερη χαρά, γιατί δίνεται, στους περισσότερους από εμάς, η ευκαιρία να ξεκουραστούμε και να δούμε από κοντά αγαπημένα συγγενικά πρόσωπα και φίλους.

Πιστεύουμε ότι κατά τη διάρκεια και αυτού του καλοκαιριού θα μας δοθεί η ευκαιρία να ξανασυζητήσουμε από κοντά με όλους τους παράγοντες του χωριού και να κινητοποιηθούμε για τα ζητήματα που απασχολούν το χωριό μας.

Ένα από αυτά είναι το έργο του Ίκαρου και Δαίδαλου, που βρίσκεται σε εξέλιξη. Ορισμένα χρήματα έχουν ήδη συγκεντρωθεί και μια λαχειοφόρος αγορά προγραμματίζεται για το έργο αυτό.

Για το λόγο αυτό και η Κοινότητα του χωριού μας, ο Σύλλογός μας καθώς και οι άλλοι φορείς έχουν μεγάλες υποχρεώσεις για την περάτωση του έργου αυτού, το οποίο θα προβάλλει το χωριό μας ακόμη περισσότερο.

Ευχόμαστε και ελπίζουμε λοιπόν ότι κι αυτό το καλοκαίρι θα είναι δημιουργικό και μεστό από εμπνεύσεις για το κοινό καλό, για την Αγία Γαλήνη.

Καλό καλοκαίρι
Το Διοικητικό Συμβούλιο



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ



Ο ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

17 Φεβρουαρίου 1995

Ο Αποκριάτικος χορός του συλλόγου μας έγινε φέτος στις 17 Φεβρουαρίου στο Κρητικό Κέντρο ΖΟΡΜΠΑΣ και σημείωσε εξαιρετική επιτυχία. Μας διασκέδασε με πολύ κέφι το Κρητικό συγκρότημα του Νίκου Σωπασή και της Τασούλας. Το κέντρο ήταν γεμάτο. Παρεβρέθηκαν οι Κώστας Ξυλούρης Α. Γ. Γραμματέας της Παγκρητιού Ενωσης, Αντώνης Παπαδομιχελάκης Β.Γ. Γραμματέας ο Ταμίας της Παγκρητιού, ο Πρόεδρος του συλλόγου των Μελαμπιανών Κώστας Καράλης και πολλοί φίλοι των Αγιογαληνιωτών. Χαρακτηριστικό επίσης ήταν ότι παρεβρέθηκαν και διασκέδασαν

πολλοί χωριανοί μας που είχαμε καιρό να τους δούμε, γεγονός που μας χαροποίησε πολύ. Τέλος στην εκδήλωση κληρώθηκαν πλούσια δώρα, πολλά από τα οποία ήταν μεγάλης αξίας. Είθε όλες οι εκδηλώσεις του συλλόγου μας να έχουν παρόμοια επιτυχία.

M.M.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ
ΓΑΛΗΝΗ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Μασκαρεμένους

Αστεράτους

Σας

Καλούμε

Επειγόντως

Πολλές

Αξέχαστες

Ροκ εντ ρολ

Τρελλές

Υστερίες

Αυτό ήταν το φετινό μας κάλεσμα στο αποκριάτικο πάρτυ που έγινε στις 25/2/95 στο κτίριο του εκπολιτιστικού συλλόγου του χωριού μας. Μια επιτυχημένη προσπάθεια των γυναικών της Αγ. Γαλήνης, που είχε σαν στόχο τη διασκέδαση όλων μας.

Ένα πάρτυ για μικρούς και μεγάλους. Το κάλεσμά μας είχε σαν αποτέλεσμα πολλούς επιτυχημένους μασκαράδες και κέφι για χορό και ξεφάντωμα.



Από αριστερά: Ανυφαντάκης Γιώργος, Φουντιδάκης Μανώλης, Τζαχάκης Δημήτρης.

Οι εντυπώσεις όλων όσων παρευρέθηκαν εξαιρετικές. Και εδώ θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους χωριανούς και τους ξενοχωριανούς που μας τίμησαν με την παρουσία τους. Πιστεύουμε λοιπόν ότι, αν και ήταν η δεύτερη μόλις χρονιά, το πάρτυ αυτό έχει γίνει ήδη θεσμός.



Από αριστερά: Μαργαρίτη Μαρίνα, Μαργαρίτη Ελένη, Λουκάκη Αγγελική, Μπαγιαρτάκης Νίκος.

Οι ιδέες μας δε σταματάνε εδώ, και έτσι περιμένουμε τη βοήθεια ακόμα περισσότερων γυναικών για την πραγματοποίησή τους.

Με τα έσοδα από τα δύο πάρτυ αγορά-

στηκαν επαγγελματικά ηχεία αξίας 400.000 δρχ. Όλες οι γυναίκες που διοργάνωσαν τα πάρτυ θέλουν να ευχαριστήσουν το Γιώργο Κοτζανάκη για την ανεκτίμητη βοήθειά του. Οι γυναίκες που άρχισαν την προσπάθεια αυτή ήταν οι εξής:

Άτκινσον Μεριλιν
Βεργαδή Κατερίνα
Κοτζανάκη Μαργαρίτα
Λουκάκη Αγγελική
Μαργαρίτη Ελένη
Μαργαρίτη Μαρίνα
Μπαντινάκη Τζανέτ
Πετρακάκη Χάιντι
Σταματάκη Μαρία
Σταματάκη Βάσω
Τρουλλινού Ελένη
Χριστοφάκη Τζούλια
Ναόμι

Μελλοντικός στόχος μας η ίδρυση Συλλόγου γυναικών Αγ. Γαλήνης.



Από αριστερά: Άτκινσον Μεριλιν, Πετρακάκη Χάιντι, Τρουλλινού Ελένη, Χριστοφάκη Τζούλια, Μπαντινάκη Τζανέτ.



Από αριστερά: Κων/νος Βεργαδής, Ζαχαρίας Χορλιαφάκης.

Υ.Γ.: Με τα έσοδα από τα επόμενα πάρτυ θα θέλαμε να φτιάξουμε κάτι δημιουργικό για τις γυναίκες και τα παιδιά του χωριού μας.

Με εκτίμηση
Μαργαρίτη Ελένη - Λουκάκη Αγγελική

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας επιθυμώντας να τιμήσει τους νεκρούς χωριανούς και φίλους αποφάσισε να ψαλεί στο στέκι (του συλλόγου) τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών τους.

Πράγματι στις 12/3/95 ημέρα Κυριακή και ώρα 11.00 π.μ. πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση αυτή. Το τρισάγιο έγινε χοροστατούντος του πρωτοπρεσβύτερου Νικολάου Κουσταφτάκη με ελάχιστη όμως συμμετοχή των συγχωριανών μας. Η εικόνα ήταν απογοητευτική.

Η ονομαστική κατάσταση των νεκρών, που ακολουθεί, μπορεί από άγνοια να είναι ελλιπής. Σας παρακαλούμε θερμά, εάν παρατηρήσετε κάποια παράλειψη, να μας ειδοποιήσετε.

Αθήνα 19 Ιουνίου 1995
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

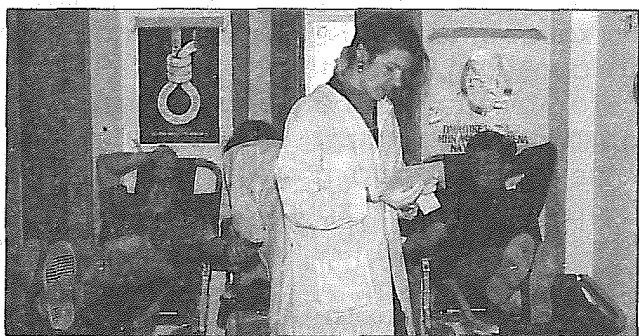


ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ ΑΓΙΑΣ ΓΑΛΗΝΗΣ

Τη Τρίτη 28 Φλεβάρη 1995 έγινε στην Αγία Γαλήνη εθελοντική αιμοδοσία για τη δημιουργία Τράπεζας Αίματος.

Η αιμοδοσία έγινε στο κοινοτικό ιατρείο από κινητή μονάδα αιμοδοσίας του νοσοκομείου Ρεθύμνου.

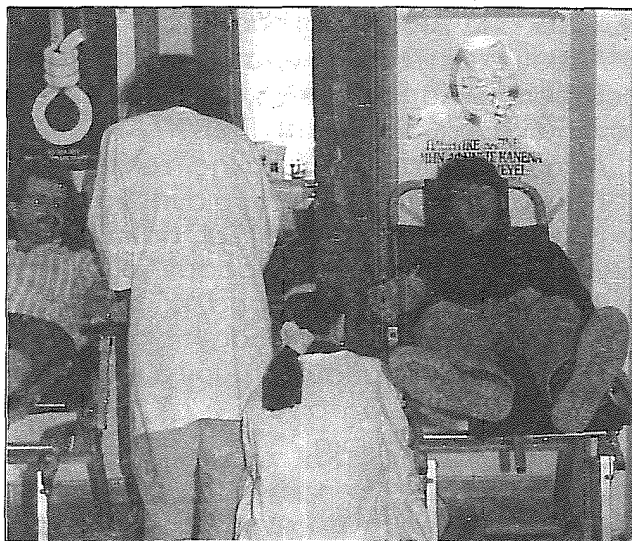
Οι Αγιογαληνιώτες ανταποκριθήκαν με κατανόηση και ενδιαφέρον στην προσπάθεια για τη δημιουργία της Τράπεζας Αίματος με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν στην πρώτη αιμοδοσία 36 φιάλες.



Η ιδέα της Τράπεζας ξεκίνησε από την ανάγκη να καλυφθούν άμεσα διάφορα περιστατικά χωριανών, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες που όλοι είναι απασχολημένοι, με τις δουλειές τους. Παράλληλα σκοπός της δημιουργίας Τράπεζας Αίματος είναι η εξάπλωση και διάδοση τις ιδέας της εθελοντικής αιμοδοσίας σε όσο γίνεται πε-



ρισσότερο κόσμο αφού αντίθετα με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες που έχουν επάρκεια σε αίμα από εθελοντική αιμοδοσία η Ελλάδα είναι αναγκασμένη να εισάγει μεγάλες ποσότητες για να καλύψει τις ανάγκες της.



Για τους λόγους αυτούς έχουν προγραμματιστεί τακτικές αιμοδοσίες κάθε 4-5 μήνες. Η επόμενη αιμοδοσία θα γίνει στις 7 του Ιουνίου.

Γι' αυτό καλούνται όσοι Αγιογαληνιώτες μπορούν να συμμετέχουν κανονικά στις αιμοδοσίες αφού στο κάτω-κάτω εκτός από θέμα ανθρωπιάς είναι και θέμα υγείας.

Το αίμα θα διατίθεται σε όλους τους μόνιμους κατοίκους Αγίας Γαλήνης και στα μέλη τους. Ήδη έχουν διατεθεί 6 φιάλες.

Υπεύθυνοι Τράπεζας
Χαριτάκης Γιώργος τηλ.: 91095
Μπαντινάκης Ιάκωβος τηλ.: 91214

ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ

Ένα Σάββατο πρωί με πιάνει το μεράκι, να πάρω ένα βαρκάκι και λάνμοντας σιγά σιγά να ξαναδώ τα παλιά μου στέκια, από τις σπηλιάρες μέχρι το πρασινήσι στη Σαχτουριανή γυαλιά.

Έκαμα μια μικρή κουμπάνια από νερό, ψωμί, τυρί, μικροκονσέρβες, ολίγα φρούτα

της εποχής και δύο κουβέρτες δια παν ενδεχόμενο.

Εφήρμοσα τα άρθρα της θάλασσας του αείμνηστου Χατζή που έλεγε:

Η θάλασσα έχει δύο άρθρα.

Πρώτον, το ένα κουπί να αγγίξει το πάτο του γιαλού. Εκεί σταματούσε.

Του λέγαμε Χατζή πές μας και το δεύτερο; και απαντούσε δεύτερο δεν υπάρχει.

Άρχισα να ροματζάρω από τις Σπηλιάρες (που έχω ξαναγράψει) συνέχεια το πεσιμιά μικρομέγαλα βραχομάρακα, τσι κλειδώστρας, το Σπηλιάρaki κρυψώνα του γέρο Γρηγοράκη με το χοντρό ξύλο πούχε σφηνώσει για να πατεί να κατεβαίνει, να χώνεται από τους τούρκους.

Αμέσως μετά του Λυρατζογιάννη ή ψαρεύτρεα, ο Άσπρος Βόλακας που ο Χατζής τον έλεγε Λειβάδι των σαργών.

Λίγο πιο πέρα ο Αη Γιώργης, το φινοκάλι, και αμέσως μετά η Σαχτουριανή Γιαλιά με την ολόχρυση αμμουδιά και πολύ κοντά από τη στεριά το νησάκι Πρασονήσι.

Άραξα το βαρκάκι σε ασφαλές μέρος και πατώ τα βραχάκια του πρασονησιού.

Με ανοιχτά ρουθούνια μυρίζομαι τη περιοχή και δεν τη χορταίνω.

Τι μέρα χαρισάμενη

Τι χαρά θεού

Τι θαμπερός ήλιος

Δίπλα μου το φθινόπωρο, περπάτησα λίγο το κακοτράχαλο μέρος και ο ιδρώτας έτρεχε από πάνω μου, αλλά το αεράκι του Λυβικού φυσούσε πνοές πνοές και με δρόσιζε.

Έβλεπα το ροσονήσι κατάξερο σταχτί, ανακουφωτό σαν χελώνα που πλέει πάνω στη θάλασσα.

Καθόμουν και χάζευα στο γιαλό.

Ανέβηκα το μικρό ανηφοράκι και σωπάτησα στη τρούλα του Νησακιού.

Οι γλάροι ξεσιμλώθηκαν και πετούσαν πάνω από το κεφάλι μου κρίζοντας.

Η ζέστη μεγάλη αλλά, όπως είπα και παραπάνω, το Λυβικό ελαφρύ αεράκι με αποζημίωνε.

Το πέταγμα των αγριοπεριστεριών μούδινε να νιώθω ότι δεν ήμουν το μοναδικό ζωντανό ον του νησακιού.

Κοιτάζα τον ήλιο που βασίλευε στα βουνά που γαλαζόφερναν πέρα μπροστά μου, τα θερισμένα χωράφια γύρω μου, τα τρυγημένα αμπέλια, τις ελιές, φορτωμένες καρπό, τη θάλασσα και η καρδιά μου αναπετάριζε.

Γαληνιαία και ανεξάντλητη η γοητεία του κόλπου της Μεσσαράς.

Έριξα μια ματιά στον λολαμπρο κόλπο. Η απεριγράπτη ομορφιά που έβλεπα μπροστά μου, μου δημιούργησε τέτοια ευεξία που ξέχασα ακόμη και τον εαυτό μου.

Όμορφος που είναι ο κόσμος!

Μικρό συννεφάκι σαν καπνός πυκνός πρόβαλε στον ουρανό από το Λυβικό πέλαγος κι όλο αναφουρρούδανε και πλήθαινε κι άλλα σγουρά μποκάρια έτρεχαν πίσω τους. Φύσηξε ζεστός νοτισμένος αέρας και ταχαλιούσε σαν βοσκός.

Το μεσημέρι όλος ο ουρανός είχε σκεπαστή από σύννεφα κι άρχισαν οι πρώτες χλιαρές φθινοπωρινές σταγόνες να πέφτουν για να μαλακώσουν τη γη.

Οι πρώτες βροντές ακούονταν πολύ μακριά και πέρα από τη βουβάλα και μικρομέγαλες αστραπές έσκιζαν τον ουρανό.

Όλα αυτά έκαναν τις αισθήσεις ν' ανατριχιάζουν.

Η βροχή πήρε άλλη κατεύθυνση κι ο ουρανός εκαθάρισε.

Το αεράκι ανάδευε τα χαμόκλαδα του Νησακού και δημιουργούσαν νοερά μουσικές νότες για ότι σκοπό ήθελες να τραγουδήσεις.

Ο ήλιος έβαινε προς τη Δύση Το δειλινό από χρυσοπράσινο έγινε ανοιχτό μενεξεδί και σιγά-σιγά σκούρυνε γαλάζιο.

Απεφάσισα να διανυκτερεύσω. Δεν μου έκανε καρδιά να εγκαταλείψω αυτή την ωραιότητα και να γυρίσω στην πολυκοσμία ξένου και ντόπιου τουρισμού της ωραίας και αξιοθαυμάστου Αγίας Γαλήνης.

Είχα την πεποίθηση ότι θα ξεκουραζόμουν σ' αυτό το μικρό νησάκι με το ωραίο και καθαρό περιβάλλον και με την παρθένα και αμόλευτη θάλασσα.

Το λόγιμο φεγγάρι κρεμόταν στον ουρανό σκορπίζοντας τη μαγεία του στη Γαληνεμένη θάλασσα, που η ακτινοβολία του, αστραποβολούσε χρυσαφιά στην επιφάνεια από τα βάθη του ορίζοντα μέχρι στην ακροθαλασσιά.

Πιο αργά, γύρω τα μεσάνυχτα, το σεληνόφωτο έπαιζε με τη θάλασσα που τη ρυτίδωνε μια ελαφριά μυρωδιά από φύκια ολοπράσινα. Το βαρκάκι λικνιζόταν απαλά στην ακροθαλασσιά.

Έμεινα αρκετή ώρα ξυπνητός θαυμάζοντας τη νυχτερινή θέα που μου φάνέρωνε το ακηλίδωτο ολόγεμο φεγγάρι.

Γύρω μου η σιωπή ήταν απόλυτη και το

αεράκι ευχάριστο και δροσερό μου χάιδευε το πρόσωπο που νόμιζα ότι ήταν το μητρικό χάδι του μικρού παιδιού.

Σκεπτόμουνα.

Την ομορφιά πρέπει να τη θαυμάζει ο άνθρωπος να ξεκινά από την ομορφιά του ανθρώπου, των ζώων, των κήπων, των πόλεων, των σπιτιών, των φαγητών και κάθε είδος επί της γης που σου προκαλεί ευχαρίστηση στην όραση, στη γεύση, στην ακοή, ακόμη και στην αφή.

Ξημέρωσε. Πρόβαλε ο ήλιος από το κόφινα, τα πουλιά ξύπνησαν και τιτίβιζαν πετώντας από κλαδί σε κλαδί, από πέτρα σε πέτρα που τελικά πέταξαν στη μεγάλη στεριά προς άγραν τροφής και νερού.

Έκατσα στο βραχάκι και κοίταξα τον πρωινό ήλιο, που δεν έκαιγε ακόμη.

Έκανα ένα θαυμάσιο ύπνο χωρίς μεταπήσεις, χωρίς εφιάλτες. Ξύπνησα ελαφρός και κεφάτος.

Η ανάπαυση και η απόλαυση μου ήταν πραγματικής.

Φθινόπωρο.

Αέρας δροσερός τα κύματα της θάλασσας μεσοπέλαγα άσπριζαν.

Όταν ο ήλιος μεσουρανούσε, ζεστό αεράκι φυσούσε από την αραπιά και η θάλασσα πέρα από τη μέλισσα και το Λίτινα άρχισε να προβατίζει.

Το απόγευμα πήρα το δρόμο του γυρισμού. Ο ολίγος αέρας με βοηθούσε και σε λιγότερο από μία ώρα επάτησα τη προकुμαία της Αγίας Γαλήνης.

Διψούσα και ήταν σκέτη απόλαυση ένα ποτήρι κρύο νερό.

Μάης 1995

Μανούσος Παπαδάκης

Ο ΒΑΡΕΛΑΣ

του ΜΑΝΟΥΣΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Πριν από 60 περίπου χρόνια ούλοι οι Μαγαζάτορες του Α Γαλήνη τα λάδια που μαζώνανε αφού τσι Γεωργούς τα βάνανε σε ντίνες κια πής ελατάνταρε τα βαρελιάζαν σε ξυλοβάρελα φορτωνούντανε στη κάτεργα, και συνέχεια για το Μπεραία.

Ξαναγιαγέρνανε άδεια τα μπρός τα πίσω και τα παραλαβαίνανε ο Μανώλης Φραγκάκης βαρελιτζής (από δώ και κάτω θα τον αναφέρουμε μόνο Βαρελά γιατί έτσι είναι και πιο γνωστός) για να τα ελέγξει να τους κάμει και επισκευές με λίγα λόγια να τα συνηφέρει από το στραπάτσο του άμε κι έλα.

Πότε κιανά τσέρουκλο, πότε αφρότεμα πότε αλλαγή κια αμιά ντόγας γη και πολλές φορές και φούντι.

Το βαρελάδικο ήτανε μποστά στη θάλασσα, γιατί ετέργιαζε του βαρελά απής θέλει τα μεραμετήσει να τα ντιγκάρει θάλασσα για να στανιάρουνε.

Η δουλειά του βαρελά ετελείωνε, ν' αδειάσει τη θάλασσα από τα βαρέλια και να παραλάβουνε οι γεμπόροι. Η δουλειά ήτανε μπόλικη και δεν την πρόκανε μοναχός του.

Είχε βοηθούς καλφάδες τον Αρίστο και το Γιώργη του Παμεινώντα. Όταν έπεφτε πολλή δουλειά, έπαιρνε εργάτη και γέμιζε τα βαρέλια θάλασσα για στανιάρισμα.

Έφταξε όμως ο καιρός που κάμανε δειλά δειλά τη φανειά τους τα σιδερένια βαρέλια της σόγιας, όπως ταλέγανε. Σιγά σιγά οι γεμπόροι αφήκανε τα ξυλοβάρελα και εμονιμοποίησανε τα σιδερένια.

Οι δύο καλφάδες του βαρελά εξανοίξανε και βρήκανε άλλες δουλειές και ο βαρελάς έπιασε τη Μεσσαρέ και άλλα χωριά Αμπαδάς και Αη Βασίλη, για να επισκευάζει κιάνα κρασοβάρελο. Η δουλειά όμως ήταν λιγοστή και μεροκάματο δεν έβγαине.

Έκατσε λοιπόν και ντουσουόντιζε πολλών λογίων το πράμα, για να πάρει μια απόφαση ίντα δουλειά να κάμει για να ζήσει.

Λεφτά πολλά δεν είχε να ντουρντίσει μαγαζί και φτάξενε σε συλλογή που γροίκα την κεφαλή ντου να ανοίξει.

Μια μέρα του λέει ο Μπεργαδής να κάμει το ισόγειο του σπιτιού ντου καφενέ.

του λέει ο βαρελάς.

Ίντα μουστερήδες θάχω μωρέ που είναι στο χωριό άλλα δέκα. Του λέει ο Μπεργαδής. Δεν είναι μουδέ πέντε.

Του λέει ο Βαρελάς ετρωζάθηκες μωρέ γη θες και να λές.

Μέτρα του Ντουκογιάννη, του Βουλγαράκη, του Κοσμά, του Μύρω, του Πετρουλάκη, του χριστοφάκη, του χαρίδημου, του Γιασσαφάκη, του Σταματογληγόρη, είναι μωρέ εννιά γη δεν είναι.

ναι μωρέ μα το δικό σου θάναι το φάλι του χωριού και θα πάρης ούλη τη πλειά πελατεία.

Στριφογύρισε Βαρελάς πολλώ λογίω το πράμα, και αποφασίζει να ντουρντίσει καφενέ μανάνε σα τεζή καφενέδες τσι χώρας. Να σάξει μαρμαρένια τραπεζάκια, το μπάγκο του ταμπι μαρμαρίνο, καρέκλες αναπαυτικές, μπρίκια μικρομεγάλα, όλα χάλκινα, ποτήρια φλυτζάνια ούλα νάνε όμορφα και καλής ποιότητας.

Να κάμη το πάτωμα κλήρη, να πάρη με-

γάλο λουξ για πολύ φωτισμό. Πήγε το λοιπός στο κάστρο βρήκε το μπάρμπα του, το Κινίνο, πούτονε τοτεσάς καλοστεκούμενος και του μήνυτεψε τα μαγαζιά που πουλούσαν τις επιπλώσεις για ντουκιάνια.

Έκαμε παραγγελία σε διάφορα μαγαζιά την επίπλωση τα μάρμαρα και ότι άλλο του χρειαζότανε. Άφηκε του Κινίνο λεφτά να πληρώνει απής θα τελειώνανε το κάθε πράμα.

Εγιάγισε στον Αη Γαλήνη και ντάκαρε γι'αμιά να σάζη το καφενέ. Έστρωσε την κλήρη, έκανε καινούργιους σουβάδες, εταβάνιασε με σκουρέτα, έσαξε καινούργιες πόρτες με τζαμιλίκια, έσαξε το τζάκι με δύο παραθιές και ετελείωσε και τον ανηφορά.

Εμηνυσέντου από το κάστρο να πάη να πάρει τα πράματα και την άλλη μέρα πρωί πρωί έφυγε για το Ντυμπάκι να μπει στο λεωφορείο.

Πήγε τα παρέλαβε και έκαμε καλό αγώι με τα ντυμπακιανά κάρα και του τα φέρανε στο κοκ. Πύργο. Ειδοποίησε το Χατζή με το ταχυδρόμο και ήρθε στο κοκ. Πύργο με την Ανδρομέδα (όνομα βάρκας) και τάφερε στον Αη Γαλήνη. Εκατάστεσε στο καφενέ μονημερής και ωραία και παστρικά και την Κυριακή πρωί έκαμε εγκαίνια.

Ο Βαρελάς έκανε το ταμπι, η Αγγελικό το σερβιτόρο και η Εφταλία κουβαλούσενε φρέσκο νερό από τη πηγάϊδα.

Εμαζωνούντονε πολλοί μουστερίδες και ο Βαρελάς ήτανε ευχαριστημένος.

Ένα καλοκαίρι έφερε ένα βαρελάκι με σβίγα και τεπόζιτο για να κάνει παγωτό.

Έπαιρνε του Χριστοφογιάννη το πρόβιο γάλα και έκανε καλλιά παγωτό παρά στη χώρα.

Καθαργά οι μουστερίδες παιζανε σκαμπίλια, πρέφα εξηνταέξι, πικέτο, κολτσίνα, πάστρα, σκαμπίλι, τάβλι και ντόμινο.

Όμως ήρθε στο τελωνείο καινούργιος τελώνης ο Καζάλης και έμαθε το μπριτζι σούλους τσι πρεφαδόρους και άρεσε πάρα πολύ και επεκράτησε. Επαέ που τα λέγανε ο Βαρελάς άφηνε ντάκα ντάκα και κανένα βροντερό πόρδο και τον ονόμαζε χασεδάτο, αν ήτανε συνεχόμενος τον έλεγε κομπολογάτο.

Μια φορά του λέει ο Μαμαλοηλίας πούφου και βρωμέσενε και του απαντά: Ίντα λες μπρε Λία που ξανακούστηκε φρέσκο πράμα και να βρωμά.

Άλλη μια φορά πάλι εβομβάρδισε και εβούιξε το ντουκιάνι. Και του λέει ο Νίκος ο Καράλης πρινοκουτσουρο Βαρελά. Πετιέται ο Γιώργης του Παπαδονικολή και λέει: Ίντα πρινοκούτσουρο μωρέ Σούρο που δε βγαί-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η επιτροπή Πάρκου Δαιδάλου - Ικάρου ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο και το συμβούλιο της κοινότητας Αγίας Γαλήνης που ομόφωνα απέσειρε την επιβολή του φόρου 5% επί του τζίρου στους επαγγελματίες και πρότεινε να συζητηθεί η συνεισφορά χρηματικού ποσού από τους επαγγελματίες για την έναρξη των εργασιών της κατασκευής του Πάρκου Δαιδάλου - Ικάρου.

Επίσης θεωρεί υποχρέωσή της να ευχαριστήσει θερμά και το φίλο και συγχωριανό Αγιογράφο Ε. Παπαγιαννάκη για τη θαυμάσια εικόνα της Παναγίας και του Χριστού που δώρισε στην επιτροπή και θα διενεργηθεί λαχειοφόρος αγορά και οι εισπράξεις από τη λαχειοφόρο αγορά θα διατεθούν για την κατασκευή του Πάρκου.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΚΟΥ - ΔΑΙΔΑΛΟΥ-ΙΚΑΡΟΥ

νει να κατεβάσω την αρίδα μου να τον βγάλω.

Ένα σεφέρι κουβεδιάζανε και λέγανε ότι εβρήκανε ένα σατανικό πράμα, που το λένε ράδιο χωρίς στύλους και τέλια και πατείς ένα κουμπι και γροϊκός ινταλένε σε ούλο το ντουινιά. Άλλοι βεβαιώνανε πως είναι αλήθεια κι άλλοι πως πρέπει νάναι τζιμπροδεμένο με τέλια σα το τηλέφωνο. Οι καπεταναίοι όμως εβεβαιώνανε πως ούλα τα καλά κέντρα στο Πειραιά είχανε και το λέγανε ραδιόφωνο.

Με ταφχιά ντονε και με τα μάθια ντονε το δανε να παίζει μουσική και κουβεδιάζε κίολας.

Λέει ο Βαρελάς εγώ μωρέ θα ρωτηξέωκι αν είναι τσα θα το φέρω γιαμιά.

Μια βολή εκοπιάσανε απού τη χώρα ο Κουτσουρογιάννης και τον ερώτηξενε ο Βαρελάς, αν είναι αλήθεια αυτά που γροϊκούντε για ραδιόφωνο.

Ο Κουτσούρης τον εβεβαίωσεν ότι είναι αλήθεια κια θέλει σε δέκα μέρες θα του το φέρει να το τοποθετήσει και να του αρμηνέψει πως να βρίχνη το κάθε τόπο που θέλει νακούσει.

Σε μια βδομάδα το ραδιόφωνο έπαιζε. Ο σταθμός του Μπάρι της Ιταλίας που μιλούσε Ελληνικά και μαθαίναμε τα νέα ούλα του ντουινιά το ίδιο λεπτό που γίνονταν πράμα καλό γη κακό.

Ο μεγάλος μπελάς ήτανε το γέμισμα των μπαταριών και μεγάλο έξοδο, γιατί έπρεπε να την πέψει στο κάστρο να γεμίσει

και να γυρίσει γεμάτη.

Έφθασε στο σημείο να το σταματήσει αλλά ο αείμνηστος Βασιλομιχάλης έκανε τη πρόταση να συνεισφέρουμε όλοι από κάτι τι και να κούμε μόνο το Μπάρι και Κάιρο για να κρατά η μπαταρία πλειά καιρό.

Κεινονά το Σεφέρι, ο Μουσουλίνης έπαιξε τα φουσάτα του στην Αβυσινία και πάσαργα στσέννια, εστένανε αυτί να γροικούμε το Μπάρι και να μαθαίνομε τα νετα για το καφερό ρας τάφαρι.

Ο πιστότερος θιασώτης ήτανε ο Θοδωρογιάννης (Ιωάννης Τρουλινός) και ενόμιζε ότι αυτός που μιλάγε το νελέγανε Πάρη.

Μιάργαδυνή πρέπας το ρολόι του επήγαινε ομπρός, και κάθε πότε λίγο να λέει του Βαρελά. Βαρελά βάλε το ράδιο, για θα χάσομε το κ. Πάρη.

Ο Βαρελάς απηλογούτανε. Δεν ήρθένε ακόμη η γιώρα Γιαννιό. Ο Θοδωρογιάννης όμως πε και ξαναπέ έχασε τη υπομονή ντου, και λέει του Βαρελά. Βαρελά θεό και ψυχή νέχω να χάσωμε θέλει το κύριο Πάρη.

Μανίζει ο Βαρελάς τσικώνει τη μιάν άκρα τσι ποδιάς στο κόκκαλο ανοίγει το ράδιο και ετσιτσίριζε χωρίς να μιλή.

Σηκώνει το χέρι ο Βαρελάς κουνει το δαχτύλι ντου και λέει. Πάρη, διάλε την μπατανιά σου μίλιε γιατί το θέλει ο κ. Τρουλινός και συγχρόνως αμολέρνη κένα υπέρ βροντερό πόρδο που εβούιζε το ντουκιάνι.

Ο Θοδωρογιάννης εκοκκίνησε και λέει Γάιδαρος είσαι και Γαϊδουράδες κάνεις.

Απαντά ο βαρελάς.

Γιάννη αχαμνός είμαι και θα κάμω κακό γαϊδαρο. Μα ετουλουγούσου πούσε στιμονέρος, θα κάμης κираτζίδικο γαϊδαρο.

Αυτά έγειναν το 1935.

*Μανούσος του Φώτη
Μάϊος 1945*

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΜΕΛΑΜΠΙΑΝΩΝ



Στη φωτογραφία βλέπτε παιδιά τα οποία ανήκουν στην ομάδα εκμάθησης Κρητικών χορών, που έχει συγκροτηθεί από το Σύλλογο των Μελαμπιανών. Ενέργεια που τους τιμά ιδιαίτερα.

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ

Ο γιος της Τζένης Αλεξίου

του Νίκου Νοδaráκη

Στο προηγούμενο τεύχος σχολίασα ένα χρονικό της Έλλης Αλεξίου και συμπέρανα ότι ηρωίδα του επεισοδίου που εξιστορεί είναι η ανιψιά της η Τζένη η οποία στην κατοχή έζησε, με την οικογένειά της, στο χωριό μας και η οποία σήμερα ζει παντρεμένη στην Αθήνα και είναι μητέρα ενός πολύ γνωστού τραγουδιστή.

Σκόπιμα δεν ανέφερα περισσότερα στοιχεία του καλλιτέχνη, γιατί η πρόθεσή μου δεν ήταν να κάνω προβολή κανενός μέσα από την έκδοσή μας.

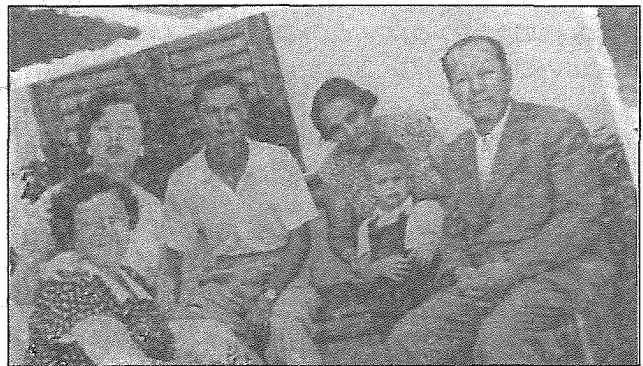
Όταν κυκλοφόρησε το περιοδικό, πρώτα η θυγατέρα μου, δεκα-πέντε χρόνων, εκδήλωσε την περιέργειά της και με ρώτησε μήπως ο τραγουδιστής τον οποίο αναφέρω είναι ο Νότης Σφακιανάκης. Της έδωσα αρνητική απάντηση και την ενημέρωσα ποιον εννοώ.

Λίγες μέρες αργότερα πήρα ένα τηλεφώνημα από κάποια κοπέλα η οποία μου είπε ότι έχει Αγιογαληνιώτικη ρίζα καταγωγής. Μου είπε ότι διάβασε το περιοδικό και θα ήθελε να μάθε ποιος είναι ο γιος της Τζένης Αλεξίου. Αφού η ίδια απέφυγε να μου πει τη ρίζα της καταγωγής της, εγώ απλά απάντησα στο ερώτημα της.

Σκέφτηκα, όμως, μήπως και σε άλλους έχει γεννηθεί η περιέργεια να μάθουν περισσότερα στοιχεία για το γιο της Τζένης και η δική μου παράλειψη ήταν άστοχη;

Έτσι σήμερα λύνω το γρίφο που άθελα μου δημιούργησα με το σχόλιο μου.

Γιος της Τζένης Αλεξίου, λοιπόν, είναι ο τραγουδιστής Παύλος Σιδηρόπουλος. Πρόκειται για πάρα πολύ παραγωγικό καλλιτέχνη. Έχει ηχογραφήσει εννιά δίσκους μακράς διάρκειας και τους έχει εκδόσει σε CD και κασσέτες με μεγάλη κυκλοφορία.



Στο εσωτερικό της θήκης ενός δίσκου του με τίτλο "Τα μπλουζ του Πρίγκιπα" έχει αποτυπώσει φωτογραφίες από την πορεία της ζωής του από τη γέννησή του μέχρι σήμερα. Μεταξύ των φωτογραφιών αυτών είναι και αυτή που παραθέτω πιο κάτω και η οποία από τα δεξιά παρουσιάζει τον παππού του Ράδο Αλεξίου την Γαλάτεια Καζαντζάκη, πρώτη γυναίκα του Νίκου Καζαντζάκη η οποία τον κρατεί στην ποδιά της το φίλο μου Στέλιο Αλεξίου τη μητέρα του Τζένη και τη γιαγιά του Στάσα Αλεξίου.

Μια φωνή από το παρελθόν σε γλώσσα Ελληνική

του Γ.Γ. Κοτζανάκη

Περνώντας ένα μεσημέρι του χειμώνα από το σχολείο της Αγίας Γαλήνης, την ώρα που το κουδούνι κτυπούσε διάλλειμα, με περίμενε μια έκπληξη στο γραφείο των δασκάλων.

Ο δάσκαλος, (Μανώλης Τρουλλινός) ορθός, κρατώντας ένα παλιό τριμμένο τετράδιο με παχιά εξώφυλλα και μια ετικέτα που έγραφε: "ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΥ ΑΓΙΑΣ ΓΑΛΗΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ".

Κάτσε μου λέει κι άκου γλώσσα. Άρχισε να διαβάζει. Σας παραθέτω σχεδόν αυτούσια. Γνωστά και άγνωστα στοιχεία για το χωριό και λεπτομεριακά για το σχολείο. Το κείμενο είναι ανυπόγραφο.

Ο οικισμός της Αγίας Γαλήνης ευρίσκεται εις τας ακτάς του Λυβικού Πελάγους και παρά την εθνικήν οδόν Ρεθύμνης=Σπήλι--Μέλαμπες-Τυμπάκι.

Παρακαμπτήριος ολίγων εκατοντάδων μέτρων κάμπτουσα δεξιά από 60 χιλιομέτρου άγει ες τον οικισμόν όστις ανήκει ες την επαρχίαν Αγίου Βασιλείου ες τον Νομόν Ρεθύμνης.

Εκ των κυκλοφορούντων παραδόσεων συνάγεται ότι ες την θέσιν του οικισμού τούτου υπήρχε στην αρχαιότητα μιά εκ 100 πόλεων ες ας ήτο διηρημένη τότε η Κρήτη και ωνομάζετο Σουλία που υποστηρίζει και ο αρχαιολόγος κ. Ξανθουθίδης.

Περί του βίου και της δράσεως της πόλεως ταύτης ουδέν έχει διαφυλαχθή υπό της παραδόσεως, πιθανολογείται η καταστροφή ταύτης υπό επιδρομής των Δωριέων (11π.Χ. αιώνα).

Αργότερον επί Βυζαντινής εποχής κά-

ποια Αιγυπτία Βασίλισσα μεταβένουσα διά πλοίου εις Αγίους Τόπους διακινδύνευσε ολίγον έξωθι της Κρήτης εκ της Θαλασσοταραχής.

Εν απογνώσει ευρισκομένη απέπεμψε εις την θεομήτορα την υστάτη αυτής δέησιν και παράκλησιν περί καταπαύσεως της τρικυμίας. Ικούσα δε η Γοργοεπήνοος (Παναγία) την Χριστιανικότητα αυτής εισήκουσε της παρακλήσεως αυτής και κατέπαυσε την τρικυμίαν.

Το καράβι της όμως ήτο άνευ ιστίων και ούτως αδύνατος η μετακίνησις της.

Ταύτα είχαν γίνει συντριμία υπό των στοιχείων της φύσεως λόγω της αντιστάσεως που τους προέβαλον. Εν τοιαύτη καταστάσει ευρισκομένη αρχίζει να δοκιμάζει ένα καινούργιο συναίσθημα το συναίσθημα της απελπισίας. Τούτο όμως δεν έλαβε και μεγάλην έκτασιν καθ' ότι ύστερα από λίγο μετά την κατάπαυσιν της τρικυμίας ένας ούριος άνεμος ωθούν το καράβι της το μέτεφερε στο λιμάνι του οικισμού τούτου (στα ερείπια της αρχαίας Σουλίας).

Με ανείπωτη χαρά βγήκε έξω στη στεριά. Έπεσε γονυπετής και ευχαριστούσε την Θεοτόκο.

Μετέβη δε κατόπιν εις το Ανατολικό μέρος του χωριού και ανήγειρε μικρό ναό με το όνομα Παναγία.

Ο Ναός ούτος υφίσταται και σήμερα και η αυλή του χρησιμοποιείται ως κοιμητηριον.

Η νηνεμία που επεκράτησε τας ημέρας εκείνας ξεπερνούσε κατά την φαντασίαν της τα όρια του κανονικού την στιγμήν βέβαια όπου ακολουθούσε ένα πρωτοφανή γιά κείνη αγώνα των στοιχείων της φύσεως.

Από την υπερβολικήν της δε χαρά εκ της εντυπώσεως ταύτης ωνόμασε το μέρος Αγία Γαλήνη.

Το επί αιώνας ολόκληρους έρημο μέρος ήρχισε να αποκτά και πάλιν ζωήν κατά το έτος 1884, ότε κάτοικοι εκ του γειτονικού χωριού Μέλαμπες μετέβησαν και οικοδόμησαν τας πρώτας οικίας.

Πρώτος μάλιστα που διασάλευσε την νεκρικήν σιγήν του τόπου τούτου υπήρξεν ο πρότινος αποβιώσας και στις επιχειρήσεις διαπρέψας κ. Γεώργιος Κ. Μαμαλάκης.

Σιγά-σιγά πολλοί επιμήθηκαν το παράδειγμα του και την θέσιν των ερειπίων πήραν καινούργιοκτιστα σπίτια γιατί πολλοί ήσαν εκείνοι που διείδαν την αξίαν του τόπου λόγω της θέσεως ήν κατείχεν και που θέλησαν να στήσουν μιά για πάντα το νοι-

κοκυριό τους, δίπλα από τον κ. Μαμαλάκη.

Εντός του χωριού και στο μέσον τούτου υπάρχει μια εκκλησία οικοδομηθείσα εν έτει ονομαζομένη Τέσσερις Μάρτυρες.

Ο οικισμός αυτός κατά την Γερμανικήν κατοχήν Μάιος 1941 - Σεπτέμβριος 1944 υπήρξεν ενδιαφέρον σημείον δια τους κατακτητάς από στρατιωτικής απόψεως και η περιοχή γέμει οχυρών και πυροβολείων.

Ούτοι επέφεραν καταστροφάσεις τινας οικίας τας οποίας επισκεύασαν μόνοι.

Εις την πρώτη φωτογραφία και λίγο κάτωθεν της οικονιζομένης κορυφής φαίνεται το διδακτήριο του οικισμού, τούτο εκτίσθη το έτος 1928 και περιλαμβάνει δύο αιθούσας.

Μέχρι την χρονολογία τούτη εχρησιμοποιούντο προς στέγασιν τούτου οικίαι ιδιόκτητοι.

Εγένετο δε χρήσις αυτών επί αρκετόν χρονικόν διάστημα προγενεστέρως καθ' ότι η ίδρυσις του σχολείου χρονολογείται από το 1911.

Εκ των συλλεχθέντων στοιχείων διαπιστούται ότι τούτο παρέμεινε επί διετίαν από την χρονολογία ιδρύσεώς του κλειστόν λόγω ελλείψεως προσωπικού. Με την τοποθέτησιν όμως του δ/λου κ. Περογιαννάκη Αντώνη εκ Μελάμπων και ήτις έλαβε χώρα κατά το έτος 1913 ήρχισε η λειτουργία του Σχολείου.

Ούτος παρέμεινε μέχρι το σχολικό έτος 1916-1917.

Μετά τούτου ετοποθετήθη ο αιδεσιμότατος Λαινάκης εκ Μπισταγής παραμείνας μόνον δι έν σχολικόν έτος.

Τούτον διεδέχθη ο διδάσκαλος κ. Ανδρέας Παπαδάκης εκ Σελλίων.

Κατά τα έτη της λειτουργίας του δεν ελειτούργησεν ως πλήρες Δημοτικόν αλλά μόνο δια Α,Β,Γ,Δ τάξεις, εξ αιτίας του διδ/κού προσωπικού όν εσπερείτο των προς τούτο απαιτούμένων προσόντων.

Μετά ταύτα στο σχολείο τούτο ετοποθετήθη ο εκ Σακτουρίων δ/λος κ. Παπαδάκης Στέργιος όστις παρέμεινεν μέχρι το σχολικόν έτος 1950-51.

Κατά την διάρκεια δε της εις το σχολείο τούτο υπηρεσίας του εγένετο η ανέγερσις του κάτωθι εικονιζομένου διδακτηρίου εν έτει 1928.

Αρχικώς λόγω του μικρού αριθμού των μαθητών ελειτούργησεν επί έτη τινά μονοθέσιο και όχι πλήρες.

Αργότερον δε που ο εν λόγω οικισμός

αυξήθηκιν εις πληθυσμόν εγένετο η προαγωγή του εις 2θέσιον, λειτουργούσεν επί αρκετά έτη ως τοιούτο με την διδ/σα κ. Μπικάκη Όλγα και τον ανωτέρω δάσκαλον.

Κατά τη διάρκεια του πολέμου 1940-49 εγένετο υποβιβασμός τούτου και έκτοτε πάλι η προαγωγή τούτου.

Το Διδ/ριον υπέστη (λόγω εκρήξεων πυρομαχικών) ολίγον μετά την αποχώρησιν των Γερμανών το 1944 σοβαρότατες ζημιές.

Η στέγη τούτου συγκειμένη εκ κεραμιδιών κατεστράφη ολοσχερώς και κατά το έτος 1947 τη ενισχύσει του κράτους επετεύχθη η επανώρθωσις της εν λόγω καταστροφής δια της ήδη υπάρχουσας τσιμεντένιας στέγης.

Κατά το έτος 1950-51 ελειτούργησε υπό τους διδασκάλους Παπαδάκη Γεώργιο εκ Λαμπινής και της κ. Ευτέρπης Μαραγκουδάκη.

Κατά το επόμενο έτος 52-53 εγένετο η αντικατάσταση του κ. Παπαδάκη από τον κ. Ε. Θαλασσινό εκ Σητείας.

Ούτος παρέμεινεν μέχρι το πέρας του Α' εξαμήνου και μετά αντικατεστάθη υπό του διδ/λου Τρουλλινού Ιωάννη εκ Μελάμπων.

Κατά το σχολικό έτος 53-54 και 55 ελειτούργησεν πάλιν ως μονοθέσιον λόγω της απομακρύνσεως της ειρημένης διδασκαλίσσης.

Κατά τα έτη ταύτα εγένετο η κατασκευή του στερνιτσιού (Δεξαμενή ύδατος) προς ύδρευσιν του σχολείου (2) Η αξιοποίησις της αυλής δια της ανεγέρσεως του υπάρχοντος στο κάτω μέρος αυτής τοίχου και της επιχωματώσεως του δημιουργηθέντος κενού, (3) Ο χωρισμός του διαδρόμου προς δημιουργίαν γραφείου και (4) ηγοράσθη πλήθος εποπτικών μέσων εικόνες ηρώων της Ελληνικής Επανάστασεως, εικόνες Παλαιάς Διαθήκης, εικόνες φυτών της Ελλάδος, χάρτης πολιτικός της Ευρώπης, πανόδετος ιστορικός χάρτης της Ελλάδος, Μέγας χάρτης Ρήγα Φεραίου, Κρήτης, Αμερικής, Αυστραλίας, Πατριδογνωσίας άπαντες πανόδετοι και (5) ηγοράσθησαν 88 βιβλία προς ίδρυσιν σχολικής βιβλιοθήκης.

 **DALEWOO**
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΑΕ

ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 169, 104 47 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 3479700, FAX: 3474359

Ιστορίες

του μακαρίτη Μ. Μπαγιαρτάκη

Το 1953-1954 ο μακαρίτης ο πατέρας πήρε ένα κλήρο που μοιράζαν τα κλαδερά, όπως τα έλεγαν τότε και όπως τα λένε ακόμα και σήμερα, και άρχισε λοιπόν την καλλιέργεια αλλά μόνο με την σκαλίδα και δούλευε 3-4 χρόνια, για να μπορέσει να καθαρίσει το χωράφι από τους σχοίνους και ότι άλλο άγριο υπήρχε.

Όταν τέλειωσε αυτή τη δουλειά, άρχισε να κεντρίζει τις αγρουλίδες και κάποια μέρα να βγάλει λίγο λάδι, για την οικογένειά του. Όμως κατά το κέντρισμα έτρωγε καρπούζες και έφτυνε τους σπόρους εδώ και εκεί.

Κάποια μέρα πήγε στο καφενείο, για να πιει τον καφέ του και αρχίζει να λέει "πήγα στα κλαδερά να λασκάρω τα μπόλια και όπως προχωρούσα σε μια αγρουλίδα αντί για είδα καρπουζές φορτωμένες καρπούζες".

Την ιστορία άκουσε ο μακαρίτης ο καπετάν Μαθιός ο Βαφειδής ο οποίος ερχόταν συχνά στην Αγία Γαλήνη με το καΐκι του και έφερνε τσιμέντα και άλλα εμπορεύματα και κάποια μέρα συναντά τον μακαρίτη τον πατέρα μου στο καφενείο και του λέει "αλήθεια λες μπρέ Μιχάλη για τη καρπουζές;" και ο μακαρίτης του απαντά "Καπετάν Μαθιέ δεν έχει να κάνεις τίποτα άλλο παρά να πάρεις ένα από τα φορτηγά που κουβαλούν τα τσιμέντα και να πας στη μάντρες και να τη δεις με τα μάτια σου".

Την άλλη μέρα το πρωί ο μακαρίτης ο Μαθιός παίρνει το φορτηγό και ανεβαίνει στη Μάντρες. Εκεί συναντά την Μαντρατζίνα η οποία τον γνώριζε και του λέει "έλα καπετάν Μαθιό να σε κεράσω ένα καφέ" κι αυτός απαντά "να τον πιω θέλει τον καφέ αλλά θέλω να μου κάμεις μια χάρη να μου δείξεις το χωράφι του Μπαγιαρτομιχάλη", η μαντρατζίνα κατάλαβε για πιο λόγο το ήθελε και του λέει "στη καρπούζες ήρθες να δεις καπετάν Μαθιέ;" και εκείνος τη λέει "αλήθεια είναι μπρέ;" κι η Μαντρατζίνα του απαντά "αλήθεια είναι και έλα να πάμε να σου τη δείξω".

Ο άνθρωπος το πίστεψε μετά τη διαβεβαίωση της γυναίκας πως είναι αλήθεια και με το πρώτο αμάξι που ερχόταν από το Τυμπάκι γύρισε στην Αγία Γαλήνη.

Την άλλη μέρα ο Μαθιός βρίσκει τον πατέρα μου στο καφενείο και του λέει "Μιχάλη επήγα στη Μάντρες και είδα τη καρπούζες σου" και ερωτά ο πατέρας μου "και τις είδες Μαθιό τη καρπούζες και δεν έκοψες μπρέ καμιά να την φας;", "όχι μωρέ (δεν έκοψα, αλλά την άλλη φορά που θα έρθω θα σου φέρω σπόρο από τη Χαΐφα που θα βγαίνουν καρπούζες 15-20 οκάδες η κάθε μία" όϊ-όϊ Μαθιό και ήντα θα γενώ τη καρπούζες θα κουβαλώ ή εγώ θα καβαλικεύω που είμαι κουρασμένος και άμα φορτώσω 3 καρπούζες και θάνε 60 οκάδες για όνομα τη Παναγίας ήντα θα γίνω;

Δεν θέλω εγώ τέτοιες καρπούζες, εγώ θέλω να είναι 2-3 οκάδων που να φορτώνω καμιά δεκαριά στο γαϊδάρο να καβαλικεύω και εγώ και να έρχομαι στο χωριό.

Εγώ όμως θα σου φέρω σπόρο από τη Χαΐφα για να κάμεις καλό μαζούλι, του επιμένει ο Μαθιός και ο μακαρίτης ο πατέρας μου του λέει, "εντάξει - εντάξει", και φεύγει από το καφενείο ευχαριστημένος γιατί ο Καπετάν Μαθιός είχε πιστέψει πως οι αγρουλίδες έκαμαν καρπούζες.

ΕΠΑΜ. ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ

ΞΕΧΑΣΑΡΗΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Αλλά θα σταθούμε για λίγο στο Βασιλογιάννη, όχι μόνο, γιατί ήτο ο πλέον ιδιόρρυθμος τύπος της επαρχίας, αλλά στο πρώτο επεισόδιο εκείνης της ημέρας ήτο το πρωταρχικό αίτιο.

Σημ. Όταν λέμε επεισόδιο μη νομίζετε ότι οι Αγιογαληνιώτες ήτο καυγατζήδες με την έννοια του καυγά, διότι ούτε ύβρεις ανταλλάσανε ούτε απειλές, απλώς φωνάζανε ο καθένας τις απόψεις του, για να επηρεάσουν τη βουβή κοινή γνώμη η οποία θα τους κουτσομπόλευε το βράδυ στα καφενεία.

Πάνω λοιπόν στο Τάφ του δρόμου τωρινά τουριστικά γραφεία Μάνου, ο Μπεργαδής ήλθε με τον Μαθιό κατά μέτωπο και ανταλλάξανε το καλημέρα κι εκείνη την ώρα ο Μανωλιός ο Σταματάκης, τύπος και αυτός του χωριού ειδικός στα πειράγματα, λέει στον Βασιλογιάννη (τη στιγμή εκείνη ανέβαινε από την πλατεία των Μαμαλάκηδων ανεμοστρόβιλος) "ήντα καιρός είναι τούτος Μάρμπα Γιάννη; "μαμαλομπεργαδιανός" απαντά ο πάντοτε ετοιμόλογος και

πνευματώδης Βασιλογιάννης. Αλλά το μαμαλομπεργαδιανός τον είπε όχι μόνο εκνευρισμένος από το βοριά αλλά και με κάποια απέχθεια γιατί δε χώνευε τον Μαθιό ως επιχειρηματία Παγκρητίου ολκής, ενώ αυτός ήτο τοπικής.

Πού τον έχανε και πού τον εύρισκες το Μαθιό, στον Πειραιά, πότε για να κάνει ατμοκίνητο ελαιοτριβείο, πότε πυρηνελαιουργείο, πότε σαπουνοποιείο και όσο αφορά το ελαιοτριβείο, όταν ο Μαθιός χαμήλωσε κατά δύο μονάδες τα αλεστικά, ο Βασιλογιάννης στη φάμπρικά του τάκανε τσάμπα, αλλά ματαιώς, διότι δεν πρόφθενε να αλέθει κι οι ελιές μουχλιάζανε στα πατητήρια και έτσι βγάζανε το λάδι ταγκό.

Όσο για το σαπουνοποιείο, οι δύο συμπεθέροι και σαπουνοποιοί του χωριού, ο Γιάννης Παπαδογιάννης και ο Μπεργαδονικολής, έπαιζαν πλέον όλη μέρα κολιτσίνα στο καφενείο του Βουλγαράκη, για να περνούν την ώρα τους.

Σημ. Η Βασιλογιάνναινα έλεγε ότι ο Γιαννιός της ήτο ο καλύτερος απ' όλους στο αλαιοβερύσι, πριν του κάμουν οι σατανάδες (βιστιρέ), όταν μεσάνυχτα περνούσε το κρουοβρυσανό πέρασμα πηγαίνοντας στο Ρέθυμνο καβάλα στο μουλάρι του. Προφανώς τον είχε πάρει ο ύπνος και το μουλάρι σκιάχτηκε και τον πέταξε κάτω τόσο απότομα που ταρακουνήθηκε ολόκληρο το κεντρικό του νευρικό σύστημα. Πράγματι πέρασαν δέκα μέρες να μιλήσει και όταν συνήλθε ήτο πλέον άλλος άνθρωπος· από τολμηρός επιχειρηματίας έγινε συντηρητικός και στους συνανθρώπους του ότι κι αν τον ρωτούσαν απαντούσε επιτημητικά και ειρωνικά ακόμη κι αν επρόκειτο περί πελάτου του.

Ότι κέρδη είχε προτιμούσε ν' αγοράζει περιουσίες αρκεί να ήτο μέσα πολύ κοντά στην Αγία Γαλήνη.

Ούτε ταξίδευε πιο πέρα από τα Χανιά προκειμένου ν' αγοράσειπραμάτιες για το μαγαζί του. Τα παιδιά του το παρατήρησαν αυτό κι όταν απολύθηκαν από το στρατό, αρχές του 1923, άνοιξαν δικό τους μαγαζί και επί πλέον ρισκάριζαν ως επιχειρηματίες. π.χ. μόλις φόρτωναν στο βαπόρι ή στα ιστιοφόρα τα λάδια τους επήγαινε ο νεώτερος τους αδελφός τις φορτωτικές στην Εμπορική Τράπεζα Ρεθύμνης όπου ήταν Διευθυντής ο Αρκουλής, γαμπρός του συμβολαιογράφου Βαβουράκη από το Σπήλι, και την προεξοφλούσε παίρνοντας και δά-

νειο γιατί είχε καλές πληροφορίες από τον πεθερό του. Αυτό ήτο σοβαρό ρίσκο που οι άλλοι έμποροι δεν έκαναν, διότι οι ληστές κυριαρχούσαν σ' όλα τα περάσματα μέχρι το 1926-1927 που ο Πάγκαλος πάταξε τις ληστείες. Έτσι ανέβηκαν αλματωδώς οι αδελφοί Βασιλάκη και το 1930 ήταν μεταξύ των δέκα μεγαλύτερων εμπορικών οίκων της Κρήτης. (Τέλος η σημείωση).

Αλλά ας επανέλθουμε στην κρίσιμη στιγμή του Μαμαλομπεργαδιανού καιρού, όπου ο Βασιλογιάννης έλεγε την αλήθεια, διότι όπως έλεγε ο Μπεργαδονικολής ο πρόγονος των Μαμαλόκηδων, ήτο Μπεργαδής λόγω δε δυσγλωσσίας όταν άρχιζε να ομιλεί έλεγε μα-μα-μα κι έτσι τα παιδιά του οι Μελαμπιανοί τα έλεγαν μαμαλάκια.

Όμως ο εκνευριστικός βοριάς και η αποστροφή της φωνής του Βασιλογιάννη ήτο κάπως προσβλητική και ο Μαμαλομαθιός με τον Μπεργαδή κοκκάλωσαν κοιτάζοντας ο ένας τον άλλον. Εν τω μεταξύ ο Ανεμοστρόβιλος από την πλατεία των Μαμαλάκηδων είχε σηκώσει τα χώματα σε μεγάλο ύψος και όπως έστριβε ο αέρας τα έφερε στο τάφ του δρόμου που στεκόταν ο Μπεργαδής με το Μαθιό κι έπεσαν επάνω στα πρόσωπά τους και φυσικά και στα μάτια τους.

Καθάρισε ο Μαθιός τα μάτια του και το στόμα του, χαμογέλασε του Μπεργαδή και προχώρησε στο δρόμο του.

Ο Μπεργαδής μπήκε στο μαγαζί του για να πλύνει το πρόσωπό του, ο δε Βασιλογιάννης παρέμεινε για μια στιγμή ακόμα στην πόρτα του μαγαζιού του με το μαρκούτσι στο χέρι. Όπως καταλαβαίνετε, όσο ψήλωνε ο ήλιος τόσο δαιμονιζόταν ακόμη ο βοριάς και τέντωνε τα νεύρα των Αγιογαλινιωτών όπου μαζεμένοι έξω από το καφενείο του Κοσμά, γιατί έκοβε λίγο ο αέρας, μιλούσαν απότομα ο ένας στον άλλο αλλά χωρίς ενδιαφέρον.

Εγώ εν τω μεταξύ είχα πεινάσει, γιατί είχα φύγει νηστικός από το σπίτι και πήγα για να φάω αλλά δεν είχα πολλή όρεξη από τη στενοχώρια μου που δεν χάλασε ο κόσμος για να έχω να διηγούμαι στ' άλλα παιδιά.

Κατέβηκα όμως στην αγορά πάλι μήπως γίνει το τέλος του κόσμου αλλά αντ' αυτού έγινε το τελευταίο αλλά πολύ σπαρταριστό επισόδειο που θα σας διηγηθώ στο επόμενο τεύχος, εάν έχουμε υγεία.

Γειά σας
ο ξεχασάρης

ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ

Η Αγία Γαλήνη κάθεται στο θρόνο της ως Βασίλισσα του Λιβυκού πελάγους.

Ο θρόνος είναι το λιμάνι, καθισμένη στο αργαστήρι της και φαίνει και κεντάει.

Χαρά στα μάτια φίλε μου που θα βρεθούν στο πέλαγος να τη δούνε βουβά να την κοιτάζουν και να θαυμάσουνε το φωτισμό της και πλησιάζοντας κοντά ανοίγουν μάτια να βλέπουν και αυτιά να ακούνε.

Θα δεις γαλανά νερά, αμμουδερές δαντελωτές παραλίες και θα αισθανθείς τον καυτερό καλοκαιρινό ήλιο.

Θα γεμίσει το μυαλό σου εικόνες, οι άνθρωποι θάνατι σα σαρδέλες από τον συνωτισμό.

Το νερό έχει μια ακατανίκητη γαλαζοπράσινη όψη και ο ήλιος κάνει την επιφάνειά του ήρεμη που αστράφτει προκλητικά.

Θα μείνεις ξαπλωμένος στην επιφάνεια της γαλανής θάλασσας, που από τη μια σου μεριά θα σε καίει ο ήλιος και από την άλλη θα δροσιζέσαι με το δροσερό και αστραφτερό θαλασσόνερο.

Κι αφού πατήσεις το χώμα της Αγίας Γαλήνης μέσα στους καθαρούς πλακοστρωμένους δρόμους της, κι αν είσαι μαραζάρης, ξεπετάς, αν είσαι οκνός, θεριεύεις κι όλο τον πόνο σου ξεχνάς και περπατάς με αέρα. Σηκώνεις τα χέρια από δέος, τα μάτια σου είναι λίγα, τ' αυτιά σου μικρά, λίγα τα χέρια σου και μικρή η γλώσσα, για να μεταδώσει. Γελάει η θάλασσα και μοσκοβολάει φύκια.

Μπαίνεις στο λιμάνι (Μαρίνα) σηκώνεις τα μάτια σου και τα αμφιθεατρικά ξενοδοχεία σου δείχνουν τις ολάνθιστες βεράντες και απολαμβάνεις αναπνέοντας βαιθεία.

Χαμηλώνοντας τα μάτια σου στη Μαρίνα και χορταίνουν τα μάτια σου τον ευχάριστο φυσικό πλούτο.

Ψαρόβαρκες επαγγελματικές, βαρκούλες ερασιτεχνικές και τη θάλασσα που είναι λιβάδι ψαρικής.

Δίκτυα απλωμένα για στέγνωμα παραγάδια για ξεμπέρδεμα, κουπιά πάνω στις βάρκες.

Γεμάτες οι κουπαστές με πολλών ειδών ψάρια σπαρταριστά που φωνάζουν τον πελάτη.

Μουστακάτα μπαρμπούνια, χρυσοκόκκινα λιθρίνια, σαργοί και σπάροι για τη σκάρα, ροφοί για σουπες, συναγρίδες για πλακί, μουρμούρες για τηγάνι, χταπόδια για μεζέ, σουπιές στιφαδάκι και πλήθος άλλων ειδών ψάρια ολοζώντανα.

Μόλις φανεί το καράβι που σε φέρνει στην Αγία Γαλήνη από πέντε μίλια μακριά, σαγηνεύει ο ψαράς και φωνάζει, καράβι έρχεται... φωνάζει ο μαγαζάτορας της προκυμιάς μπήκε στο λιμάνι.

Σκέπτεται ο Μουσαφίρης, επιτέλους πάτησα το χώμα της Αγίας Γαλήνης.

Και φωνάζει δυνατά:

καλώς σε βρήκα αρχαία Σουλία.

καλώς σε βρήκα λοφάκι που πέταξεν ο Ίκαρος.

Καλώς σε βρήκα Σπηλιά του Δαιδάλου.

Τα μάτια μου είναι λιμασμένα και φοβούμαι πως δεν θα προλάβω να τα δω όλα.

Αποφάσισα να βγω στο λοφάκι του Ίκαρου.

Με μικρή ανηφορίτσα διακοσίων μέτρων όπου με οδήγησαν στο πλάτωμα του λόφου.

Αμέσως αρχίζει ο γκρεμνός και συνέχεια η θάλασσα με πολλά πεσιμιά μικρομέγαρα βράχια, ατάκτως τοποθετημένα.

Παρατηρώ και δεν ξεκολλούν τα μάτια μου από το ζωγραφικό πίνακα που έχω μπροστά μου.

Τα μικρά κύματα που κτυπούν τα βράχια της κλειδώστρας και γλύφουν τη λιγοστή αμμουδιά που υπάρχει ανάμεσα στα βράχια.

Το απαλό αεράκι φυσούσε και δημιουργούσε αφρισμό του Λυβικού πελάγους.

Ανέπνευσα βαθειά καθαρό αέρα και γέρνοντας το κεφάλι μου πίσω εγεύομαι με ευχαρίστηση τον εφάλμυρο αέρα του Λιβυκού.

Το σούρουπο γλυκό και μελαγχολικό πυρπολούσε τον καταγάλανο ουρανό.

Σε λίγο η μέρα θα έσβυνε, η νύχτα θα έπαιρνε τη θέση της απλώνοντας το διαμαντοστόλιστο ουρανό μακριά, ανοιχτά από τα Παξιμάδια, συνέλαβε το βλέμμα μου ένα μικρό ιστιοφόρο με ανοιγμένα τα πανιά.

Πέρασε και με τη βοήθεια του αέρα χάθηκε στον ορίζοντα και στις βιολετιές σκιές του δειλινού.

Στα δέντρα τα τζίτζικια τραγουδούσαν το μονότονο αιώνιο τραγούδι τους και τα θαλασσοπούλια πετούσαν κρίζοντας πότε

σε σχηματισμούς και πότε φέρδην μίγδην.

Το καταπληκτικό κομμάτι του κόλπου της Μεσαράς σου παρουσιάζει έναν καταπληκτικό πίνακα.

Στο βάθος δύο νησάκια Παξιμάδια τον Κάβο Μέλισσα με το πρασινήσι, τον Κάβο Λίτινα με το φανάρι του, τον κόλπο των Ματάλων, τον Κόκκινο Πύργο, τις αμμουδιές από το κακόσκαλο μέχρι το πέρα βαρκοτόπι και τέλος όλη την άποψη της πόλεως ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ.

Όταν γυρίζω στην πατρίδα μου τα μπαγκάζια μου θα είναι φουσκωμένα από καλά μαντάτα, θα πάρω βρε παιδιά για να κρατώ σημάδια, κρασί παλιό, σταφύλλια, ρακί, πορτοκαλομαντάρινα και χώμα ΑΓΙΑΣ ΓΑΛΗΝΗΣ.

Παντού γλακώ και κουβαλώ χώμα σ' ένα κοφίνι, τη γη μπολιάζω να γενεί όλη ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ.

Μάρτιος 1995

Μανούσος Φ. Παπαδάκης



ΓΝΗΣΙΕΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΝΤΙΝΑΔΕΣ

Ό χρυσολαμπιδόκορμη,
φεγγαρολαμπιδούσα,
Ό χρυσοζαχαρόστομη
κι ανθοδροσομιλούσα

Είσαι τ' αστέρι τ' ουρανού,
είσαι βροχή κι αέρας,
το γλυκοχάραγμα τσ' αυγής,
κι ούλο το φως τσι μέρας.

Με τον αέρα σου πετώ
με το κορμί σου στέκω
και με το στόμα σου μιλώ
και με το φως σου βλέπω.

Πες μου ποιος είναι ο κύρης σου,
για να τον ανακρίνω,
σε ποιο μπαξέ σε φύτεψε,
κι έβγαλε τέτοιο κρίνο.

Λείπεις θαρρείς αγάπη μου,
κι όντε νυστάζω θέτω
σαν το λαγό στην κοιμητέ,
κάθομαι και σε βλέπω.

Μα ήντα θέλεις να σου,
οθε του μαλαμάτου;
που μ' έφερε η αγάπη σου,

σε ζάλες του θανάτου.

Κοιμούμαι και θυμούμαι σου,
ξυπνώ στο νου μου σ' έχω,
και στ' όνειρό μου σε θωρώ,
κι αγκαλιασμένη σ' έχω.

Ξύπνα θεά τη γειτονιάς,
ολόχρυση κολώνα,
τ' αηδόνια πάνε για νερό,
και σύ κοιμάσαι ακόμα.

Όφου πως εβαρύστηκα,
σε τόπο που δε γιένω,
γιατρός δε με μπατάρεται,
και λώμπης αποθαίνω.

Τον δίμouro τον άνθρωπο,
σαν τονε καταλάβης,
τη δημιουργιά του κάτεχε,
κι αμάχη μην τον πιάσης.

Αυτές οι μαντινάδες τραγουδήθηκαν το 1949 στο Σπήλι σε κάποιο γάμο.

Μάρτης 1995

Μανούσος Φ. Παπαδάκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ιωάννης Βεργαδής, Πρόεδρος κοινότητας
Αγίας Γαλήνης

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αγία Γαλήνη το 1940. Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο αγοριών, 29 και 20 ετών.

Έχει διατελέσει για άλλη μια φορά πρόεδρος της κοινότητας την τετραετία 1978-1982 και κοινοτικός σύμβουλος επί σειρά ετών.

"Πρώτος και βασικός στόχος μου είναι το νοικοκύρεμα της κοινότητάς μας, με κάθε τρόπο"

-Κύριε Βεργαδή, ποιους στόχους έχετε θέσει ως κοινοτική αρχή για την τετραετία που διανύουμε;

- Πρώτος και βασικός στόχος μου είναι το νοικοκύρεμα της κοινότητάς μας με κάθε μέσο και τρόπο. Να καταστήσω την Αγία Γαλήνη υπόδειγμα καθαριότητας μέσα και έξω από το χωριό, στις πλαζ αλλά πολύ περισσότερο στο θαλάσσιο χώρο. Να επιλύσω το κυκλοφοριακό πρόβλημα που παρουσιάζεται στους μήνες αιχμής, με ε-

ξεύρεση νέων χώρων πάρκινγκ και την κατασκευή περιφερειακού δρόμου.

Να εξαλείψω την ηχορρύπανση που δημιουργείται, τόσο από τα μηχανάκια και λοιπά τροχοφόρα όσο και από τα μπαρ, με την κατασκευή του περιφερειακού δρόμου όπως προανέφερα και τη δημιουργία νέων χώρων πάρκινγκ, αλλά και την αυστηρή εφαρμογή των Π.Δ. 180/79, 457/90 σε συνδυασμό με το νέο Νόμο 2218/94 που εκχωρεί αρμοδιότητες στην τοπική Αυτοδιοίκηση.

- Ποιο θεωρείτε ως το μείζον πρόβλημα της Αγίας Γαλήνης σήμερα;

- Όλα τα παραπάνω που προανέφερα τα θεωρώ εξίσου μεγάλα προβλήματα.

- Πιστεύετε ότι η δημιουργία του υποθαλάσσιου αγωγού των 300 μέτρων από την κοινότητά σας μπορεί να υποκαταστήσει το βιολογικό καθαρισμό στην Αγία Γαλήνη;

- Ο βιολογικός καθαρισμός της Αγ. Γαλήνης ήταν από τους πρώτους που λειτούργησαν και κατασκευάστηκε με την προϋπόθεση να εξυπηρετεί μερικές εκατοντάδες άτομα (500-1000). Όμως η ανάπτυξη της Αγίας Γαλήνης, ειδικά την περίοδο 1985-1990 υπήρξε αλματώδης. Τα λύματα αυξήθηκαν, με αποτέλεσμα ο βιολογικός καθαρισμός να μην μπορεί να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις αυτές. Ο υποθαλάσσιος αγωγός των 300 μέτρων βοήθησε στην περίπτωση αυτή τη μη ολοκληρωμένη λειτουργία του βιολογικού καθαρισμού.

Όμως δημοπρατήθηκαν και εντός ολίγου αρχίζουν οι εργασίες για την ολοκλήρωση του βιολογικού καθαρισμού στις νέες απαιτήσεις της Αγίας Γαλήνης (κατασκευή νέων δεξαμενών, αγορά νέων μηχανημάτων κ.λπ.) θα πρέπει επίσης να λάβετε υπόψη σας ότι οι μετρήσεις του ΠΕΡΠΑ στην περιοχή που είναι ο υποθαλάσσιος αγωγός και χύνονται τα λύματα, έδειξαν ότι το νερό εκεί είναι κατάλληλο χωρίς προβλήματα ρύπανσης.

- Η παραλία της Αγίας Γαλήνης είναι σύμφωνα με το ΠΕΡΠΑ μια από τις δέκα παραλίες της Κρήτης που παρουσίασε περιστατικά προβλήματα ρύπανσης. Είναι πράγματι τόσο έντονο το πρόβλημα της ρύπανσης του θαλάσσιου περιβάλλοντος στην κοινότητά σας;

- Οι μετρήσεις του ΠΕΡΠΑ έδειξαν περιστασιακή ρύπανση στο στόμιο του ποταμού και σε κανένα άλλο σημείο.

Όμως θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας ότι οι μετρήσεις αυτές έγιναν αρχές Απρι-

λίου που όλα τα καταστήματα της παραλίας γύρω από τον ποταμό είναι κλειστά. Επίσης θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας ότι στον ποταμό Πλατύ χύνονται τα λύματα και άλλων χωριών (δεν θέλω να αναφέρω ονόματα), καθώς επίσης και οι κατσίγαροι πολλών ελαιουργείων.

Αυτά τα παραθέτω για να διαμορφώσετε μια γνώμη από που και πως μπορεί να προκληθεί μια ρύπαση.

- Πολλά είναι τα αρνητικά σχόλια που ακούγονται από τους επισκέπτες της Αγίας Γαλήνης (ντόπιους και ξένους) για το εισιτήριο που υποχρεώνονται να πληρώσουν στην είσοδο του πάρκινγκ της προκυμιάς. Η κοινότητα της Αγίας Γαλήνης τι αποκομίζει από το Λιμενικό Ταμείο Ρεθύμνου που εισπράττει τα χρήματα;

- Στις επιδιώξεις μας είναι η πλατεία του λιμανιού να ελευθερωθεί από τα αυτοκίνητα και να δοθεί στους Αγιογαληνιώτες και ξένους επισκέπτες να την απολαμβάνουν. Επίσης γίνονται όλες οι απαραίτητες ενέργειες έτσι ώστε η πλατεία του λιμανιού να έλθει στον έλεγχο της κοινότητας, καθώς και το Λιμενικό Ταμείο σαν υπηρεσία.

Μέχρι τότε όμως και επειδή ο χώρος αυτός έχει καθιερωθεί σαν χώρος πάρκινγκ και επομένως χώρος που πετιούνται από τους επισκέπτες του αρκετά σκουπίδια, η κοινότητα αποδέχεται, προκειμένου να υπάρχει καθαριότητα στο χώρο αυτό καθώς επίσης και στο χώρο των δημοσίων αποχωρητηρίων, που βρίσκονται στην πλατεία του λιμανιού, να εισπράττεται αυτό το μηδαμινό ποσό ως αντίτιμο πάρκινγκ. Η καθαριότητα λοιπόν είναι το μόνο που αποκομίζει η κοινότητα.

Αρνητικά σχόλια μόνο από ορισμένους ντόπιους επισκέπτες ακούγονται, γιατί οι ξένοι επισκέπτες έχουν μάθει να πληρώνουν στα δικά τους μέρη και εδώ το θεωρούν υποχρέωση.

- Πότε υπολογίζετε να ολοκληρωθούν τα έργα της Μαρίνας και ποιες δυνατότητες θα έχει;

- Η ολοκλήρωση των εργασιών της Μαρίνας της Αγίας Γαλήνης έχει μπει στο πρόγραμμα της περιφέρειας. Δε γνωρίζουμε όμως το χρόνο αποπεράτωσης τους.

- Επικρατεί σε αρκετούς επαγγελματίες η άποψη ότι η αμφιθεατρική δομή της Αγίας Γαλήνης - παρ' ότι είναι το στοιχείο που θέλγει περισσότερο τους τουρίστες - έχει ως αποτέλεσμα την εύκολη ηχορρύπανση της από τη δυνατή μουσική με άμεση επίπτωση την προ-

σέλκυση χαμηλής ποιότητας τουρισμού. Εσείς συμφωνείτε μ' αυτή την άποψη;

- Η ηχορρύπανση είναι μάστιγα όχι μόνο για τον τουρισμό αλλά και για τους Αγιογαληνιώτες. Το πρόβλημα της ηχορρύπανσης κατά τη γνώμη μου έχει δύο σκέλη. Είναι πρόβλημα κοινωνικό, θα έλεγα κοινωνικού φασισμού, αφού εξαναγκάζεις το διπλανό σου να φύγει από το σπίτι του, γιατί δεν μπορεί να κοιμηθεί κι αυτόν, που διατηρεί επιχείρηση ξενοδοχείου ύπνου, να κλείσει, αφού οι πελάτες του δεν μπορούν να κοιμηθούν.

Είναι επίσης πρόβλημα τουριστικό, γιατί η ηχορρύπανση αποτελεί βασικό κριτήριο επιλογής του τι είδους (ποιότητας - ηλικίας) τουρισμό θέλεις να έχεις στον τόπο σου.

Βεβαίως συμφωνώ με αυτούς που υποστηρίζουν ότι η ηχορρύπανση, και μάλιστα η ασύδοτη, προσελκύει τουρισμό χαμηλής ποιότητας και μικρής ηλικίας. Αυτό όμως έχει σαν αποτέλεσμα τον περιορισμό της τουριστικής περιόδου σε δύο έως τρεις μήνες. Όμως ο τόπος μας, με τις καιρικές συνθήκες και το υπέροχο κλίμα του, έχει δυνατότητα να προσελκύει τουρισμό όλων των ηλικιών και διάρκειας 7-8 μηνών το χρόνο. Αυτά θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους οι επαγγελματίες και να στηρίζουν τις αποφάσεις της κοινότητας κατά της ηχορρύπανσης.

- Ο Δήμος Τυμπακίου έχει αναλάβει την πρωτοβουλία για τη σύσταση διεπαρχιακής επιτροπής που θα αποτελείται από φορείς της Μεσσαράς και των επαρχιών Αμαρίου και Αγίου Βασιλείου για την προώθηση της λειτουργίας του αεροδρομίου Τυμπακίου ως πολιτικό. Εσείς θα συμπράξετε στην προσπάθεια αυτή;

- Χαίρομαι που ο δήμος Τυμπακίου ανέλαβε τέτοια πρωτοβουλία. Βεβαίως και θα συμμετάσχουμε και θα συμπράξουμε στην προσπάθεια αυτή. Η ενεργοποίηση του αεροδρομίου Τυμπακίου είναι μονόδρομος, θα έλεγα, για την ανάπτυξη των νοτίων περιοχών της Κρήτης. Πιστεύω δε ότι ύστερα από τις προτάσεις του υπουργείου ΠΕΧΩΔΕ για τη μη λειτουργία του λοξού διαδρόμου στο αεροδρόμιο του Ηρακλείου και την ενεργοποίηση άλλων αεροδρομίων, η πρωτοβουλία του Δήμου Τυμπακίου θα έχει τεράστια αποτελέσματα.

- Εκτός την ενεργοποίηση του αεροδρομίου Τυμπακίου ποια έργα υποδομής πιστεύετε ότι είναι αναγκαία στη νότια Κρήτη για την τουριστική αναβάθμισή της;

- Την ολοκλήρωση του Νοτίου οδικού άξονα, τη διαπλάτυνση του δρόμου Ηρακλείου - Αγ. Γαλήνης καθώς και την τουριστική προβολή των νοτίων ακτών, θεωρώ ως πρώτιστα έργα υποδομής για την τουριστική αναβάθμιση της νότιας Κρήτης.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΓ. ΓΑΛΗΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΚΟΥ ΔΑΙΔΑΛΟΥ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΥ ΑΓ. ΓΑΛΗΝΗ

Παρουσίαση της πρότασης κατασκευής του Πάρκου Δαιδάλου - Ικάρου από την υπεύθυνη επιτροπή που έχει αναλάβει την κατασκευή του.

Έπειτα από περισσότερα από δέκα χρόνων συζητήσεων (από το 1983), ζυμώσεων και γενικών σκέψεων, για την αναγκαιότητα κατασκευής ενός μνημείου Δ-Ι στην Αγία Γαλήνη, χώρο απ' όπου πέταξαν για την ελευθερία τους οι Δ-Ι, όλες οι προϋποθέσεις στο χώρο αυτό, την Αγία Γαλήνη, είναι ευνοϊκές, για την τελική κατασκευή του.

Η πρόταση παρουσίαση του Ευαγγέλου Ψυλλάκη (πολύ όμορφα παρουσιασμένη), κατά τη γνώμη μας, περιέχει όλα εκείνα τα στοιχεία τα οποία την κάνουν ακόμη αναγκαϊότερη για την κατασκευή της. Περιέχει με πληρότητα τα μυθολογικά στοιχεία, από "το άρπαγμα" της ιδέας του πετάγματος από το Δαίδαλο, έως την πτώση του Ικάρου και τη συνέχεια βέβαια της ανθρωπίνης δημιουργίας από το Δαίδαλο στη Σικελία και στην πορεία των αιώνων της ανθρωπότητας.

Συνδυάζει με απόλυτη ακρίβεια την τοποθέτηση όλων αυτών των στοιχείων στο συγκεκριμένο βράχο όπου θα κατασκευαστεί με τρόπο απλό, κατανοητό και με σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον που ισχύει, θα λέγαμε μάλιστα ενισχύοντας το επιπλέον.

Παρέχει τέλος τη δυνατότητα, λόγω της εντοπιότητας του (Μελαμπιανός και Αγιογαληνιώτης συγχρόνως), μιας κατασκευής δεμένης αισθητικά και παραδοσιακά, μια και τα στοιχεία αυτά περιέχονται αυτονόητα σε αυτόν και υλοποίησης της κατασκευής στο συντομότερο δυνατό διάστημα - λόγω των δεσμών του (και της επιτροπής) με τους ανθρώπους (μαστόρους πέτρας κ.λπ), και επιπλέον πιστεύουμε με το μικρότερο δυνατό κόστος.

Σαν επιτροπή πιστεύουμε ότι η κατα-

σκευή αυτή του Πάρκου Δαιδάλου και Ικάρου αποτελεί το φανέρωμα τόσων χρόνων παράδοσης σχετικά με το μύθο στη θέση του στην Αγία Γαλήνη. Συνδέει το παρελθόν με το παρόν και περιέχει διαχρονικότητα για την ύπαρξη του στους αιώνες του μέλλοντος.

Τέλος αποτελεί την ύπαρξη και τη συνέχεια της ανάπτυξης της Αγίας Γαλήνης και της ευρύτερης περιοχής, την ισχυροποίηση της πολιτιστικά και θα αποτελέσει κέντρο έλξης των νέων και όλων των ανθρώπων με τις εκδηλώσεις που θα γίνονται σε αυτό σε τακτικά χρονικά διαστήματα, έτσι ώστε να αποφεύγουν τις άσχημες επιπτώσεις του τουρισμού.

Πιστεύουμε ότι, αν τύχουμε οικονομικής ενίσχυσης από διάφορους φορείς ή και ιδιώτες, με την ανθρώπινη δυναμικότητα που υπάρχει αυτή τη στιγμή στην Αγία Γαλήνη, μπορούμε να κατασκευάσουμε μνημείο το οποίο θα παραμείνει στην ιστορία της Κρήτης. Χρειαζόμαστε όμως γι' αυτό τη συμπαράσταση όλων και οπωσδήποτε την οικονομική βοήθεια των αρμοδίων φορέων και των ευαίσθητων στον πολιτισμό μας ανθρώπων.

Θεωρούμε δεδομένη τη συμπαράστασή σας, που θα μας δώσει το δικαίωμα στο μέλλον να έχουμε τη χαρά να βρεθούμε "παρέα" σε μια πιο όμορφη και ευγενική Αγία Γαλήνη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΚΟΥ
ΔΑΙΔΑΛΟΥ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΥ



Ιωάννα Ιωαννίδου. Η πρέσβυς της Αγ. Γαλήνης στην Ολλανδία

Είμαι σίγουρος, πως αν διαβάσει τον τίτλο αυτό η κυρία Ιωάννα θα διαφωνήσει αφού ξέρω τη μετριοφροσύνη του χαρακτήρα της.

Έχω το θάρρος όμως αυτό που πιστεύω τώρα, να το λέω δημόσια και να το τεκμηριώνω.

Όταν γύρω στο 1970 επισκέφθηκε σαν τουρίστρια το χωριό μας η Θεσσαλονικιά, καθηγήτρια τώρα Αγγλικής στο πανεπιστήμιο του Ρεθύμνου, με τον Ολλανδό άνδρα της Γιάν, κ. Ιωαννίδου, τόσο της άρεσε ο τόπος, που πέταξε τον ιδρώτα του πατέρα της στα βράχια της Αγ. Γαλήνης, όπως έλεγε η μάνα της.

Μόνο που τα βράχια τώρα, πάνω από την σπηλιά του Δαιδάλου δεν αγοράζονται εύκολα.

Μετά τον πρόλογο στην ουσία του θέματος.

Η κ. Ιωάννα μιλά Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά και Ολλανδικά και επίσης ο άνδρας της Ελληνικά.



Στη φωτογραφία η κ. Ιωάννα κάνει παρουσίαση του βιβλίου της στις "ξένες" που ζουν στην Αγ. Γαλήνη στο "INGOGNITO" του Αλλαν.

Πρόγραμμα Γρύπας

Είχαν λοιπόν όλα τα φόντα, μέσω ενός προγράμματος της ΕΟΚ που χρηματοδοτούσε και η Ολλανδική Κυβέρνηση μαζί με την συνεργάτιδα κ. Βρανά, να εκδόσουν τον πρώτο τόμο μιας σειράς βιβλίων με τον τίτλο "Μαθαίνω Ελληνικά", στην Ολλανδία.

Η μέθοδος στοχεύει στην ενσωμάτωση του πολιτισμού στη διαδικασία εκμάθησης της γλώσσας. Ο μαθητής αποκτά γνώσεις όχι μόνο για την καθημερινή ζωή στη σύγχρονη Ελλάδα, αλλά και για τη μυθολογία. Θα υπάρχει σε μάθημα άλλου τόμου ο μύθος του Ίκαρου που έφυγε απ' την Αγ. Γαλήνη. Έτσι όσοι Ολλανδοί μαθητές πάρουν σα δεύτερη ξένη γλώσσα την Ελληνική, θα γνωρίσουν από τα γυμνασιακά βιβλία την Αγ. Γαλήνη.

Στο βιβλίο γίνονται συγκρίσεις και είναι εκπληκτικό πόσο φιλέλληνες είναι οι Ολλανδοί, αφού πάρα πολλοί δρόμοι του Άμστερνταμ έχουν ονόματα Ελλήνων σοφών ή Ελληνικών νησιών.

Πώς ξεκίνησε

Το πρόγραμμα Γρύπας εμπνέεται από την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Συμφωνία που υπογράφηκε στο Παρίσι το 1984. Προωθήθηκε η εκμάθηση ξένων γλωσσών ως απαραίτητο συστατικό για την Ευρωπαϊκή ενοποίηση.

Συνεργάζονται στενά το Πανεπιστήμιο Κρήτης, Κρόνιγκεν και Άμστερνταμ.

Κίνητρα εκμάθησης της Ελληνικής

1. Η Ελλάδα λίκνο του Ευρωπαϊκού πολιτισμού. η δυτικοευρωπαϊκή σκέψη πηγάζει από τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Έτσι οι μαθητές κατανοούν την επίδραση που άσκησε η Ελληνική στο λεξιλόγιο των ευρωπαϊκών γλωσσών.
2. Η Ελλάδα μέλος της ΕΟΚ. Υπάρχουν 40.000 Ολλανδοί που κατοικούν στην Ελλάδα.
3. Πάρα πολλοί Έλληνες ζουν στην Ολλανδία, είναι εργαλείο γι' αυτά τα Ελληνόπουλα αυτά τα βιβλία.
4. Η Ελλάδα ως χώρα διακοπών. Έχουν τη δυνατότητα γνωριμίας με τον Ελληνικό πληθυσμό. Άρα αλληλοκατανόηση και σύμφιξη σχέσεων.

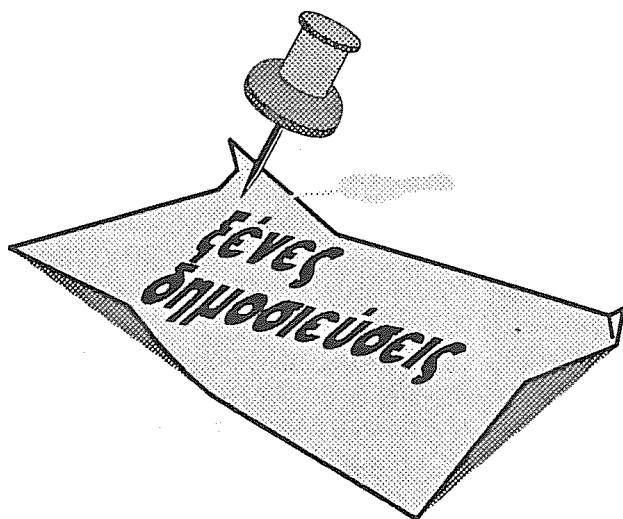
Στόχοι

Να μάθουν οι Ολλανδοί μαθητές, Ελληνική ιστορία και μυθολογία.

Σαν αυριανούς ηγέτες θα τους έχουμε πιο κοντά μας και θα περνάνε ευκολότερα οι θέσεις της Ελλάδας.

Να λοιπόν γιατί η συμβολή του βιβλίου της κυρίας Ιωάννας είναι εθνικής σημασίας.

Μάης του 1995
Φάνης Μαυρογιώργης



Μαθαίνω Ελληνικά στην Ολλανδία

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ
ΓΙΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

ΧΑΓΗ ΑΓΓΕ

Παρουσιάστηκε στη Χάγη το πρώτο αντιτυπο της μεθόδου "Μαθαίνω Ελληνικά". Το βιβλίο αυτό είναι μια πρωτοποριακή μέθοδος, που φέρει τον τίτλο "Γρύπας" και σκοπό έχει την εκμάθηση των νεοελληνικών

στα ολλανδικά Γυμνάσια. Είναι δημιουργία του ABC, καθοδηγητικού κέντρου για την εκπαίδευση στο Άμστερνταμ, επικεφαλής του οποίου είναι η Ελληνο - ολλανδέζα T. Van Der Vegt- Βρανά, σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο της Κρήτης. Το Πανεπιστήμιο της Κρήτης εκπροσωπείται από την κ. Ι. Ιωαννίδου, μέλος του παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του πανεπιστημίου. Στο σχεδιασμό, μελέτη και εφαρμογή της μεθόδου συνέβαλαν και οι έδρες των νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών των πανεπιστημίων Άμστερνταμ και Χρόνικεν. Στόχοι του "Γρύπα" είναι η εκμάθηση της νεοελληνικής γλώσσας σ' όλους τους Ολλανδούς μαθητές των πρώτων τάξεων του Γυμνασίου (MAVO), οι οποίοι ενδιαφέρονται να μάθουν νεοελληνικά, αλλά και στους μαθητές ελληνικής καταγωγής που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις τους στην ελληνική γλώσσα. Τα θέματα που περιέχονται στα έξι πρώτα βιβλία της μεθόδου, περιστρέφονται γύρω από στοιχεία της ελληνικής ιστορίας και μυθολογίας με τρόπο τέτοιο ώστε να είναι κατανοητά και να αποδίδουν το ακριβές τους νόημα στους σύγχρονους Ολλανδούς. Ιδιαίτερη θέση κατέχουν και τα εθνικά μας θέματα, όπως το Μακεδονικό.

Χανιώτικα Νέα 7-4-1995



Χωρίς να θέλουμε να προβάλουμε και να διαφημίσουμε την ημερήσια εφημερίδα "ΡΕΘΕΜΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ" του Γιάννη Χαλκιαδάκη, γιατί πιστεύουμε δεν έχει ανάγκη, όμως πρέπει να παραδεχθούμε ότι ενημερώνει πλήρως τους αναγνώστες της για όλα όσα αφορούν το νομό Ρεθύμνης.

Βρίσκεται κοντά στα προβλήματα του νομού μας. Έτσι διαβάσαμε στην εφημερίδα Ρ.Ν της 6-5-1995 τα κάτωθι που αφορούν το χωριό μας Αγία Γαλήνη:

Στο πρόγραμμα της επόμενης πενταετίας
Η κατασκευή μαρίνας στο Ρέθυμνο
και Αγία Γαλήνη

Ανάμεσα στις είκοσι νέες μαρίνες που προγραμματίζεται να κατασκευαστούν (μέχρι το 2000) στη χώρα μας, είναι δύο στο Νομό Ρεθύμνης.

Η πρώτη στην πόλη του Ρεθύμνου και η δεύτερη στην Αγία Γαλήνη.

Η κατασκευή των παραπάνω μαρινών έχει προικοδοτηθεί από το εθνικό σκέλος του 2ου Κοινοτικού Προγράμματος Σύγκλι-

σης (ΚΠΣ) με τα παρακάτω ποσά:
 Μαρίνα Ρεθύμνου 500.000.000
 Μαρίνα Αγίας Γαλήνης 1.100.000.000.



Σε άλλο φύλλο της 28-5-95 διαβάσαμε ότι όλες οι παραλίες του νομού Ρεθύμνης είναι πεντακάθαρες σύμφωνα με τα αποτελέσματα των ελέγχων που έγιναν στα βόρεια και νότια παράλια.

Επίσης στο φύλλο της 6-6-1995 πάντα για τα Ρ.Ν. ομιλούμε γράφει τα εξής:

Από ομάδα οικολόγων αυτοδωτών
 καθαρισμός του βυθού στο λιμάνι
 της Αγ. Γαλήνης

Καθαρισμός του βυθού έγινε την περασμένη Κυριακή στο λιμάνι της Αγίας Γαλήνης.

Η αυθόρμητη αυτή ενέργεια έγινε από ομάδα οικολόγων αυτοδωτών, δείχνοντας έτσι την αγάπη τους για το περιβάλλον και ειδικότερα τη θάλασσα.

Την ομάδα αποτελούσαν οι: Μανούσος Μαρακομιχελάκης, Εμμανουήλ Σφακιανάκης, Χρήστος Ορφανουδάκης και Γιώργος Ορφανουδάκης.

ΚΡΗΤΗ ΜΟΥ ΟΜΟΡΦΟ ΝΗΣΙ

Με τον τίτλο αυτό η δημοσιογράφος Ελίζα Μπράτσου στο περιοδικό "Εικόνες" (τεύχος 502/14.6.94) περιγράφει αναλυτικά όλα τα αξιοθέατα της Κρήτης και συνοδεύει το άρθρο της με φωτογραφίες. Βέβαια δε θα μπορούσε στην περιήγηση αυτή να παραλείψει την Αγία Γαλήνη. Έτσι στίς σελίδες 36 και 37 γράφει: "ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ το ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ" και παρουσιάζει φωτογραφίες από τους δρόμους, τις παραλίες και τα μαγαζιά της.

Το λυπηρό όμως είναι ότι σήμερα η Αγία Γαλήνη βάλλεται από παντού και ορισμένοι προσπαθούν να καταστρέψουν την μέχρι πρότινος εικόνα της.

Τίθεται το ερώτημα: Οι επαγγελματίες, που άμεσα τους ενδιαφέρει να εμποδίσουν τις ασχήμιες που γίνονται σε βάρος και να απομακρύνουν όσους τις προκαλούν, τι κάνουν; Μήπως είναι καιρός να αντιδράσουν δυναμικά και να προσπαθήσουν να διατηρήσουν αυτό το "Διαμάντι" την ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ;

Με Αγάπη
 Γιάννης Κ. Φωτάκης

Κρήτη μου, όμορφο νησί... σ' αγαπώ

Κάθισα να πιω μ' ένα γέροντα ένα ποτηράκι κρασί, από το καλό του... Εκείνη την ώρα πέρασε ένας νεαρός, καμιά εικοσαριά χρονών. Μου 'πε ο γέροντας: "Να σου γνωρίσω ένα φίλο...". Ο νεαρός κάθισε μαζί μας κι άρχισε να μιλά με τον 80άρη καφετζή. Τίποτα δε θύμιζε τη διαφορά που είχαν στα χρόνια. Ζωντανοί άνθρωποι... Κοιτούσα γύρω μου και προσπαθούσα να καταλάβω τι ήταν αυτό που τους έκανε να διαφέρουν... Τελικά τα πάντα σ' αυτόν τον τόπο είναι υπερβολικά. Φωνάζουν υπερβολικά, τρώνε και πίνουν υπερβολικά, ξεφαντώνουν υπερβολικά, ζούνε υπερβολικά... Κι η φύση, τόσο πληθωρική, οργασμική, μοναδική στον κόσμο, με τοπία που εναλλάσσονται συνεχώς, σαν ταξίδια που μόνο το μυαλό μπορεί να κάνει...

Ο πόνος και η χαρά ισορροπούν με τέτοια ευκολία, που μαρτυρά το αρχαίο φόντο που κουβαλά στην πλάτη του ο λαός αυτός. Η διάθεση του ξεχωριστού, του αυτόνομου, πλανιέται στον αέρα. Κι ίσως να 'ταν αυτό που έκανε τους άλλους λαούς να θέλουν να κατακτήσουν το νησί μας στις χιλιετίες. Με τη διαφορά ότι οι Κρήτες κατάφερναν πάντα να "κατακτούν" τους κατακτητές τους. Ο λαός που πρωτολانسάρησε το torless στα χρόνια του Μίνωα, διατήρησε την παράδοσή του αναλλοίωτη στα μεταγενέστερα χρόνια. Μια παράδοση που επιμένει προκλητικά να παραμένει ζωντανή στο κατώφλι του 2000 και αρκείται σε απλά πράγματα, όπως μια λύρα, μια ρακή, μια μαντινάδα, μια γλώσσα ξεχωριστή...

Αναρίθμητες είναι οι σύγχρονες εικόνες... Οι 18άρηδες ακούνε "Χαϊνήδες", οι μπαλωθιές συνοδεύουν ανεξαιρέτως, πανηγύρια, βαπτίσεις και γάμους, οι "κλούβες" με τα προϊόντα φορτώνονται στα φορτηγά και τροφοδοτούν καθημερινά όλη τη χώρα, τα πρώτα φιλιά δίνονται σε μέρη που υπάρχουν αρχαία πηγάδια, στο οικογενειακό τραπέζι ο γιος θ' αποκαλέσει τρυφερά, τον πατέρα, "αφέντη" και θα τσουγκρίσουν τα ποτήρια. Κι όπου κι αν είσαι, ξαφνικά, στήνεται γλέντι... Σα να ξορκίζουν την ίδια τη ζωή.

ΕΛΙΖΑ ΜΠΡΑΤΣΟΥ

Αγία Γαλήνη Το διαμάντι της Κρήτης

Η Αγία Γαλήνη απέχει από το Ρέθυμνο περίπου 56 χιλιόμετρα. Μοιάζει να είναι ένα μικρό νησάκι μέσα στο υπόλοιπο νησί. Πρό-

κειται για ένα από τα πιο οργανωμένα τουριστικά θέρετρα του νησιού. Μικρά πλακόστρωτα στενάκια, μαγαζιά κάθε λογής και μια πλατεία που σε μέρες αιχμής δε βρίσκεις να παρκάρεις. Τα λιγοστά σπίτια και τα σαφώς περισσότερα ξενοδοχεία είναι χτισμένα σε απότομη πλαγιά και όλα έχουν θέα προς τη θάλασσα. Διαθέτει μια πολύ καλά οργανωμένη παραλία που όμως είναι κατάμεστη. Για κάτι πιο ήσυχο, προτιμήστε να κάνετε μια βόλτα προς τον Άγιο Παύλο και τον Αϊ-Γιώργη.

ΥΠΝΟΣ

Τα περισσότερα κτίσματα είναι ξενοδοχεία ή ενοικιαζόμενα δωμάτια. Δε θα είναι ιδιαίτερα δύσκολο να βρείτε κατάλυμα, αλλά καλύτερα να το δείτε από πριν.

ΠΑΡΑΠΟΝΑ

Ακούμε κατά καιρούς ότι μερικοί δεν παίρνουν το περιοδικό ή τις ανακοινώσεις του Συλλόγου μας.

Εμείς μερικά χρόνια τώρα έχουμε καταχωρήσει τις διευθύνσεις χωριανών και φίλων σε ηλεκτρονικό υπολογιστή με τη βοήθεια των αδελφών Στέλιου και Γιώργη Μαθιουδάκη.

Αυτό σημαίνει ότι τα λάθη μηδενίσθηκαν, εκτός αν αλλάξατε διεύθυνση και δεν μας ενημερώσατε. Παρακαλούμε και πάλι όσοι αλλάζουν διεύθυνση σας κάνουν τον κόπο να μας δίνουν τη νέα τους διεύθυνση ώστε να διατηρούμε την επαφή μαζί τους. Επίσης παρακαλούμε για κάθε επικοινωνία με το Σύλλογο να μην στέλνετε τα μηνύματά σας στο Γραφείο Διπύλου 5 γιατί πολλές φορές χάνονται. Απευθύνεστε κατ' ευθείαν στα μέλη του Συλλόγου.

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΕΛΙΑ

Στο προηγούμενο τεύχος του περιοδικού δημοσιεύσαμε φωτογραφία της αρχαιότερης ελιάς που βρίσκεται στην Αγία Γαλήνη και όπως λέγεται είναι 800 και πλέον χρόνων.

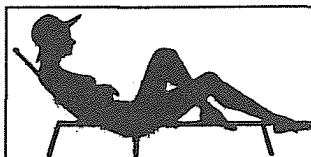
Στη μηνιαία εφημερίδα ΚΡΗΤΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ που εκδίδεται στην Αθήνα διαβάσαμε τα εξής:

Ποιά ελιά είναι αρχαιότερη; Εκείνη στο χωριό Βούβες Κισσάμου ή εκείνη στο χωριό Αγία Γαλήνη Αγίου Βασιλείου; Ποιός θα λύ-

σει το πρόβλημα; Εκείνη στις Βούβες έχει περίμετρο στη βάση 13 μέτρα, εκείνη στην Αγία Γαλήνη έχει περίμετρο στη βάση 10 μέτρα. Η περίμετρος όμως δεν προσδιορίζει και την ηλικία....

Και φυσικά οι δύο, πάνω από 800 ετών, ελιές δεν μιλάνε. Εκείνη στις Βούβες παραμένει βουβή, εκείνη στην Αγία Γαλήνη προτιμά την Αγία γαλήνη της...

Τι λένε οι γεωπόνοι;



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

(Επίμ. Κώστας Κ. Λινοξυλάκης)

Η Κρήτη είναι το μεγαλύτερο νησί της Ελλάδας και μια από τις πιο όμορφες και πλούσιες περιοχές της. Είναι ένας τόπος με πολλές αντιθέσεις με ποικιλία τοπίου, με πολυμορφία κλίματος και με έδαφος εύφορο και πυκνοκατοικημένο.

Οι όμορφες ακρογιαλιές της τα υπέροχα τοπία και τα βουνά της, όλες αυτές οι εναλλαγές επηρεάζουν αδιάκοπα τον επισκέπτη δίνοντάς του την αίσθηση ότι σε κάθε στιγμή ανακαλύπτει τη φύση. Πέρα από τις φυσικές ομορφιές της οι πασίγνωστοι αρχαιολογικοί της χώροι συγκεντρώνουν και μαγεύουν κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες.

Τα τελευταία χρόνια η Κρήτη έφτασε να είναι ένα από τα πλέον τουριστικά νησιά γνωρίζοντας μια αλματώδη και απρόσμενη θα έλεγε κανείς ανάπτυξη ακόμη και στα πιο μικρά χωριά της, παράλια και ορεινά.

Ο τουρισμός πλέον έχει γίνει η κύρια οικονομική δραστηριότητα των κατοίκων και οι τοπικοί παράγοντες εφευρίσκουν τρόπους για τη συνεχή ποιοτική αναβάθμισή του παράλληλα με την, έγκαιρα, κατάλληλη διαφήμιση για συνεχώς αυξανόμενη συρροή επισκεπτών. Με τη φροντίδα τους αναβιώνουν τα παλιά έθιμα, επαναφέρουν τα πανηγύρια, δημιουργούν γιορτές κρασιών, φρούτων, αξιολογούν τη μυθολογία, αλλά και σε πολλά μέρη γίνεται μεγάλη προβολή και εκμετάλλευση και των στοιχείων της φύσης. Η Αγία Γαλήνη που βρίσκεται σ' ένα κλειστό και απάνεμο όρμο στο Λυβικό πέλαγος, είναι σήμερα ένα πολυσύχναστο πα- ραθεριστικό κέντρο και από τα πιο καλά οργανωμένα τουριστικά μέρη. Για να διατηρηθεί όμως σ' αυτά τα επίπεδα, λόγω

της αυξανόμενης συνεχώς κρίσης, θα πρέπει να διαφημίζεται κάθε χρόνο με όλους τους τρόπους και τα μέσα που υπάρχουν σήμερα, όπως Ραδιοφωνικοί σταθμοί, Κρητικά κανάλια, αφίσσες, περιοδικά, ίσως δε να είναι επιβεβλημένη και η σύσταση μιας επιτροπής γι' αυτό το σκοπό.

Προτείνω δε εφ' όσον υιοθεθεί και υλοποιηθεί η πρότασή μου, να δοθεί ιδιαίτερη σημασία στο Βοριά (αέρα), στο στοιχείο αυτό της φύσης που, ενώ ταλαιπωρεί φοβερά τα βόρεια παράλια της Κρήτης και ορισμένα νότια, δεν επηρεάζει καθόλου λόγω θέσης τη ζεστή και ήρεμη θάλασσα του χωριού μας. Γνωστά τα παράπονα και οι ταλαιπωρίες παραθεριστών που κατέληξαν στο χωριό μας από μέρη που ο ενοχλητικός αυτός άνεμος (Βοριάς) δεν τους επέτρεψε ν' απολαύσουν τα μπάνια τους και τις διακοπές τους. Θείο δώρο λοιπόν -θα λέγαμε- της φύσης η προνομιούχος θέση του χωριού μας, που θα μπορούσε ν' αξιοποιηθεί τουριστικά με την κατάλληλη καμπάνια για την προσέλκυση περισσότερων τουριστών στη γαλήνια θάλασσά της.

Προβάλλοντας λοιπόν διαφημιστικά αυτή τη σημαντική, κατά τη γνώμη μου, ιδιαιτερότητα, μαζί με ότι άλλο εσείς κρίνετε ότι πρέπει να προταθεί, θα επιτύχουμε κάτι καλύτερο και για το χωριό μας αλλά και για το δικό σας συμφέρον.



Ο πρόεδρος της Αγ. Γαλήνης εκτελεί και χρέη παπά

Απίστευτο κι όμως αληθινό. Πράγματι ένα Αγγλικό Τουριστικό γραφείο στο πακέτο των παροχών του προσφέρει και την τελετή του γάμου για ζευγάρια που θέλουν να τελέσουν το ιερό αυτό μυστήριο.

Είμαστε πραγματικά Ευρωπαίοι, αφού ο πρόεδρος έχει την υποχρέωση και το δικαίωμα να υπογράψει την ένωση σε αδρόγυνο ενός ζευγαριού.

Όλο το καλοκαίρι κάθε βδομάδα θάχουμε γάμους στο χωριό μας. Ο πρόεδρος κ.

Βεργαδής ίσως γραφτεί στο βιβλίο Γκίνες με το να έχει υπογράψει τους περισσότερους γάμους και μάλιστα άλλης χώρας.



Στη φωτογραφία ο κ. πρόεδρος πίνει σαμπάνια με τους Άγγλους νεόνυμφους.

Ας τους ευχηθούμε να είναι όλοι καλύτεριωμένοι.

Και στη γραμματέα που τραβάει όλη την γραφειοκρατία με τα ξένα χαρτιά, άμισθη, καλό κουράγιο.

Επαναδραστηριοποίηση Συλλόγου

Επαναδραστηριοποιείται ο "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ ΚΑΦΕΝΕΙΩΝ: ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ"

Η επαναδραστηριοποίηση έγινε στις 20/2/95. Τα εγγεγραμμένα μέλη αυτή την ημερομηνία ήταν 38. Αλλά αρχές Ιουνίου '95 μαζί με τους καινούργιους είναι 70.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου είναι:

Κοτζανάκης Γεώργιος Πρόεδρος
Χριστοφάκης Κων/νος Αντ/δρος
Σφακιανάκης Χαραλ. Γραμματέας
Βεργαδής Κων/νος Ειδικός Γραμμ.
Ζεάκης Ιωάννης (ΒΟΖΟΣ) Ταμίας

Ο ταμίας του Συλλόγου, κος Ζεάκης, έκανε την εξής πρόταση. Επειδή το '95 είναι και προβλέπεται να είναι μια δύσκολη χρονιά λόγω μειωμένου τουρισμού να μην πληρώσουν προς την Κοινότητα το 5% του τζίρου τους για φέτος. Αλλά δεσμεύονται ο Σύλλογος να εισπράξουν δέκα εκατομμύρια με την προϋπόθεση ότι τα χρήματα αυτά θα πάνε αποκλειστικά για το πάρκο Δαίδαλου Ίκαρου.

Η πρόταση του ταμιά έγινε δεκτή απ' όλα τα μέλη. Τέλος η πρόταση τέθηκε υπ' όψη του κοινοτικού Συμβουλίου Αγ. Γαλήνης. Ομόφωνα το Κ. Συμβούλιο την απεδέχθη με την προϋπόθεση ότι μέχρι τον Οκτώβριο του '95 θα έχουν μαζευτεί τα χρήματα, για να μπει μπροστά το έργο.

Σε αντίθετη περίπτωση θα ελεγχθούν τα έσοδα και θα βεβαιωθεί ο φόρος 5% για να αποδοθεί στην Κοινότητα.

Ασφαλώς η πρότασή μας χαροποιεί, διότι δείχνει πόσο πολύ την έχουν εστερνισθεί όλοι, αφού πιστεύουν ότι το "Πάρκο" θα γίνει το "Σήμα κατατεθέν" της Αγ. Γαλήνης.

Μια απλή ταμπέλα κοστίζει 150.000 δρχ. Εάν αυτά τα χρήματα πάνε για το συγκεκριμένο έργο θα πιάσουν τόπο, αφού αυτό θα είναι φάρος, πόλος έλξης, για χιλιάδες κόσμου.

Το μόνο που μένει είναι να κριθεί η αξιοπιστία του Συλλόγου. Αν αγαπάς την Αγ. Γαλήνη, αν εκτιμάς τον εαυτό σου, ΑΠΟΔΕΙΞΗ.

Φάνης Μαυρογιώργης

ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Το Κοινοτικό Συμβούλιο που προέκυψε από τις κοινοτικές εκλογές του Οκτωβρίου 1994 στο χωριό μας, η θητεία του οποίου άρχισε από 1 Ιανουαρίου 1995, συγκροτήθηκε τελικά ως εξής:

Πρόεδρος ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Αντιπρόεδρος ΦΟΥΝΤΙΔΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
Σύμβουλοι ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΧΟΡΛΙΑΦΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ
ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΑΡΑΛΗΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ

Μια δυσάρεστη σύμπτωση

Στο προηγούμενο τεύχος 29 στην σελ. 16, είχαμε βάλει μια φωτογραφία του αγάλματος του Ίκαρου με τα φτερά να πέφτουν.

Ήταν κάτω από τον τίτλο "Από την Κρήτη στην Ικαρία, από τη γη στο φεγγάρι".

Και ενώ ο Ίκαρος θα παρέμενε για πάντα με τα φτερά του τσακισμένα στην Ικαρία, ο δημιουργός του μνημείου Νίκος Ίκαρης θα άφηνε την τελευταία του πνοή, ανήμερα τα Χριστούγεννα του 1994.

Ο θάνατος εξακολουθεί να είναι η μόνη βεβαιότητα σε αυτόν τον κόσμο. Η ανθρωπινή ζωή δεν έχει αντικειμενικώς καμία αξία.

Η τυχόν σημασία της είναι σε απόλυτη συνάρτηση με το έργο που δημιουργείται κατά τη διάρκειά της.

Ο Ίκαρης έδωσε αξία στην ζωή με το έργο του και οι Αιώνες θα γέρνουν ευλαβικά

το γόνυ στα μνημεία του, αφού μ' αυτά εκφράζονται οι αξίες της επιστήμης (Πυθαγόρας) της ηθικής (Πατρ. Αθηναγόρας) της Ιατρικής (Ιπποκράτης) της ελευθερίας (Ίκαρος).

Αγ. Γαλήνη 1/6/95

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ

Ζητείται υπεύθυνος

Πριν μερικούς μήνες κάποιο φορτηγό έρριξε άδεια σιδερένια τενεκάκια λαδιού στην εθνική οδό Αγ. Γαλήνη-Ρέθυμνο, κάτω από τα Ακούμια. Δημιούργησε δηλ. χωματερή.

Το θέαμα είναι αποκαρδιωτικό. Ποιος τα έρριξε, γιατί τα έρριξε, ποιος θα τα ξαναπάρει και πώς θα τα ξαναπάρει;

Μερικά ερωτήματα, που θα μπορούσε να μας τα λύσει ο πρόεδρος Ακουμιών, αφού είναι στην περιοχή του ή ο Νομαρχιακός Σύμβουλος ή ο Νομάρχης για να μην πάμε στον πρωθυπουργό.



Ο σύνδεσμος Γερμανικών ταξιδιωτικών Γραφείων έστειλε ενημερωτικά έντυπα στις επιχειρήσεις της Αγ. Γαλήνης για την προστασία του περιβάλλοντος.

ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΑΜΕ ΤΗ ΓΗ ΜΑΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΜΑΣ
ΤΗ ΔΑΝΕΙΖΟΜΑΣΤΕ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ

Αυτό το σλόγκαν πρέπει να μπει στη συνείδηση όλων μας. Κανένας πρόεδρος καμιά κοινότητα καμιά αστυνομία δεν μπορεί να είναι αποτελεσματική για την προστασία του περιβάλλοντος. Μόνο με ευαισθητοποιημένους και πληροφορημένους πολίτες, μπορεί κάτι να κάνουμε και να μη καταστρέψουμε το περιβάλλον των παιδιών μας. Δεν είμαι ο ειδικός για να προτείνω λύσεις ή δεν αντιγράφω τις δέκα εντολές για να παραστήσω το σοφό. Απλά και μόνο ως προβληματιστούμε.

Μόνο με την ευαισθητοποίηση και την αλληλοκατανόηση, βρίσκονται λύσεις.

 **DAEWOO**
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΑΕ

ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 169, 104 47 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 3479700, FAX: 3474359

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

**Αρχεραϊσίες Αθλητικού Συνδέσμου
Φιλάθλων Ολυμπικού Αγ. Γαλήνης**

Διεξήχθησαν αρχεραϊσίες στις 21/5/95.

Πρόεδρος εξελέγει ο Κοσμάς Λινοξυλάκης

Αν/δρος Ιάκωβος Μπαντινάκης

Γραμ. Παπαδογιάννης Ελευθ.

Ταμίας Μαμαλάκης Μιχ.

Μέλος Γερμανάκης Αντώνης

Το καταστατικό εγκρίθηκε στις 28/4/95 και έχει ως σκοπό αθλητικές κοινωνικές δι-
αφωτιστικές και εκπολιτιστικές δραστηρι-
ότητες.

14-6-95

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ



Ο Κοσμάς στη Σαραγόσα 11-13/4/95

Είναι εκπληκτικό. Όπως πέρσι έτσι και φέ-
τος οι ομάδες μας στο μπάσκετ Ολυμπι-
ακός και ΠΑΟ κατέκτησαν τη δεύτερη και
τρίτη θέση στην Ευρώπη.

Πέρσι στο Ισραήλ, φέτος στην Ισπανία,
στη Σαραγόσα. Οι αγώνες διεξήχθησαν 11
και 13 Απριλίου '95.

Από εκεί δεν έλειψε και ο πρόεδρος του
Ολυμπιακού Αγ. Γαλήνης Κοσμάς Λινοξυλά-
κης. Η παρουσία του δεν πέρασε απαρατή-
ρητη, αφού οι κάμερες τηλεόρασης έπε-
σαν επάνω του με το πανό της Αγ. Γαλή-
νης και με το ιδιόρρυθμο "make up" του
προσώπου του, μισό κόκκινο, μισό άσπρο.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

**Λεονάρδος Ζουμππλερ. Ο πρέσβης της Αγ.
Γαλήνης στην Ελβετία**

Μέσω του περιοδικού μας οι Αγ. Γαληνι-
ώτες ευχαριστούν τον Ελβετό φωτογράφο
καλλιτέχνη Λεονάρδο, για την προβολή
που κάνει στο χωριό μας.

Φέτος, το '95, έφτιαξε ωραία ημερολόγια
με φωτογραφίες και πρόσωπα της Αγ. Γα-
λήνης που καλύπτουν μια χρονική περίοδο
πάνω από το τέταρτο του Αιώνα. Πόσα
πρόσωπα δεν έχουν φύγει, π.χ. Μιχ. Παπα-
δογιάννης ή μικρά κορίτσια είναι τώρα μα-
νάδες, π.χ. Β. Μπαντινάκη, Νίκη Τρουλλινού
Ντίνα Φωτάκη, Καίτη Λινοξυλάκη κ.λπ.

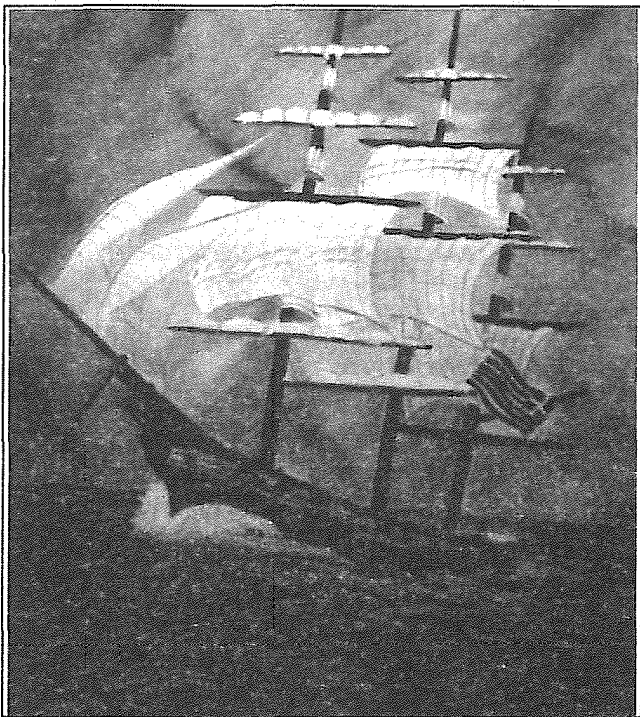
Βλέποντας κανείς αυτές τις ζωντανές
φωτογραφίες, με τις παρέες σε διάφορες
στιγμές κοινωνικών εκδηλώσεων, βρίσκεται
νοερά στην δεκαετία του 70. Αυτά, λοιπόν,
τα ημερολόγια τα χάρισε από ένα σε κάθε
οικογένεια του χωριού. Θα παρακαλούσα-
με την καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο Ρεθύ-
μνου κ. Ιωάννα Ιωαννίδου να μας παρου-
σιάσει την προσωπικότητα του Λεονάρδου,
όπως το έκαμε με γλαφυρό τρόπο, για τον
γλύπτη και ζωγράφο, Τζακ που εργάζεται
και διδάσκει στην Ν. Υόρκη.

Ο τίτλος του επιτίμου δημότη, δικαιομα-
τικά του ανήκει.

Για τη σύνταξη Φ.Χ.Μ.

Στέφανος Βλατάκης

Το θαυμάσιο κλίμα και η ομορφιά της Αγ.
Γαλήνης ίσως είναι η αιτία που έχουμε τό-
σους καλλιτέχνες.



Μετά τους φτασμένους ζωγράφους, Κυ-
ριάκο Πετρακάκη, Ευαγγέλο Κυριαζή, Βαγ-
γελιώ Κουβίδου, Γρηγόρη V "ο κρητικός
ζωγράφος" Εμμαν. Παπαγιαννάκη, έρχεται η
σειρά ενός νέου παιδιού, πραγματικά τα-
λέντου, το οποίο δεν πρέπει να πάει χαμέ-

νο. Πρόκειται για τον γιο του Σταύρου, τον Στέφανο Βλατάκη.

Οι ζωγραφίες του διαθέτουν εκφραστικότητα και οι πίνακές του έχουν το χαρούμενο Ελληνικό χρώμα. Δεν ήταν δυνατό να μην ζωγραφίσει και αυτός το Δαίδαλο και Ήκαρο, έργο με ζωντάνια.

Του εύχομαι το θείο ταλέντο να μην το αφήσει, μα να το καλλιεργεί συνέχεια.

Περηφάνεια και τιμή για τον Μιχαήλ Σαρρή

Δωρητές, αυτό το σπάνιο είδος, υπάρχουν και στις μέρες μας.

Πρόκειται για τους Μιχαήλ και Διογένη Σαρρή, που εδώ και 25 χρόνια έχουν κάμει πασίγνωστη την Αλφόπετρα, όχι μόνο στην Ελλάδα μα και έξω.

Ο κύριος, λοιπόν, Σαρρής με μια συμβολική χειρονομία προσέφερε δωρεάν και κατασκεύασε στα σύνορα της Μακεδονίας, στο Αετοχώρι Αριδαίας Ηρώων για τους πολεμιστές που έπεσαν.

Γι' αυτή του την προσφορά, έγινε τιμητική εκδήλωση στην Άλφα στις 15/4/95 παρουσία τοπικών αρχών, βουλευτών και παλαιών προσκόπων Θεσ/κης.

Ο εκπρόσωπός τους αναφέρθηκε στον Μακεδονικό αγώνα και στη συμβολή των Κρητών, εξάροντας και την εθνικής σημασίας προσφορά του κ. Σαρρή για την κατασκευή του Ηρώου. Ακολούθησε η απονομή της τιμητικής πλακέτας.

Τι γίνεται στην Άλφα

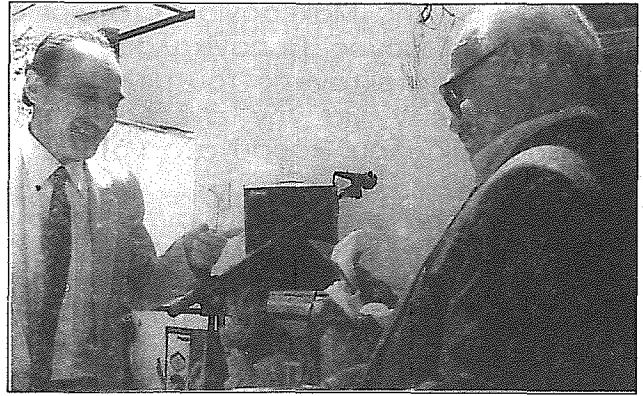
Οι παλιοί μερακλήδες μάστοροι γέρασαν ή πέθαναν. Ήρθε το τσιμέντο και ισοπέδωσε τα πάντα. Οι μάστοροι του Άλφα κάθισαν στην άκρη αδύνατοι μπροστά στην σαρωτική δύναμη του νέου υλικού.

Τα καινούργια σπίτια δεν έχουν πλουμιστά ανώφλια με δράκους με λουλούδια και με γιρλάντες. Δεν θέλει το τσιμέντο κάμαρες περίτεχνες.

Τα σχήματα γίνανε απόλυτα τετράγωνα. Η μόδα ρετρό και η αρχαιολογική υπηρεσία που χρειάζονταν την Αλφόπετρα για τις αναστηλώσεις βοήθησε να μη χαθεί αυτή η παράδοση.

Ο λόγος στο Μιχ. Σαρρή: "Πριν από 20 χρόνια αποφάσισα να ασχοληθώ μ' αυτήν την μοναδική πέτρα που υπάρχει εδώ στο χωριό μου.

Ήμουν χτίστης και πελεκούσα αυτές τις πέτρες. Αν ήθελε κάποιος να τις βγάλει από την γη δυσκολευόταν.



Ο κ. Μιχάλης Σαρρής δέχεται την πλακέτα.

Είχα ένα χωράφι που είχε χρησιμοποιηθεί σαν λατομείο. Εγκατέστησα μερικά μηχανήματα. Σήμερα υπάρχει εργοστάσιο που κόβει τις πέτρες όπως τις θέλει καθένας. Δεν αλλοιώνεται με το χρόνο και δεν επηρεάζεται από τη θάλασσα. Φτιάχνουν βίλλες, μονώσεις επενδύσεις πλακοστρώσεις, τζάκια αναστηλώσεις αρχαίων μνημείων και άλλα. Ασφαλώς η πρωτοβουλία του κ. Σαρρή βοήθησε στο να διατηρηθεί μια πλούσια παράδοση έστω και σε βιομηχανική βάση στην Άλφα.

Αλφόπετρα από την Αγία Σοφία μέχρι τον Άγιο Μηνά Ηρακλείου

Η παράδοση αναφέρει ότι η Αλφόπετρα, έχει φθάσει μέχρι την Κων/λη για να κτισθεί μέρος της Αγίας Σοφίας γύρω στο 540μ.Χ.

Η πέτρα έδωσε το όνομα στο χωριό κι όχι το χωριό στην πέτρα.

Δηλ. ακούγονταν ότι η πέτρα του χωριού κόβεται στον Άλφα, δηλ. στο Αλφάδι έτσι έμεινε το όνομα Άλφα.

*Περιοδικό
"Κρητικές Εικόνες"
Απρίλης 1983*

Ο πολιτιστικός σύλλογος Αγίας Γαλήνης Αθήνα απευθύνει δημόσια συγχαρητήρια στον κ. Μ. Σαρρή για την προσφορά του, οικονομική πολιτιστική και εθνική. Με την προσφορά του στο συνοριακό Αετοχώρι έστειλε ένα μήνυμα και μέσα και έξω απ' την Ελλάδα.

Ένα μήνυμα σημαντικό και τόσο επίκαιρο "Η Ελλάδα είναι ενωμένη. Οι Κρητικοί, αν ξαναχρειαστεί, θα σταθούν στο πλευρό των αδελφών Μακεδόνων".

Γιώργος Παπανικολάου Μια μεγάλη προσφορά

Όπως ο Κρητικός Μιχάλης Σαρρής πρόσφερε για την ανέγερση μνημείου στα βό-

ρεια σύνορα της Μακεδονίας έτσι και ο Μακεδόνας Γιώργος Παπανικολάου προσφέρει τις αρχιτεκτονικές του μελέτες εντελώς δωρεάν για την ανέγερση του μνημείου Δαιδάλου Ίκαρου στα νότια της Κρήτης στην Αγ. Γαλήνη.

Η προσφορά και των δύο όντως συγκινητική. Ένας κρητικός στη Μακεδονία κι ένας Μακεδόνας στην Κρήτη.

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Καλλιτεχνικό γεγονός του Ηρακλείου αποτέλεσε η έκθεση φωτογραφίας του Παντελή Ιωαν. Κονσολάκη, γιου της Χρυσούλας Ευαγγ. Μαμαλάκη και του αξέχαστου στρατηγού Γιάννη Κονσολάκη. Πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα Ανδρόγεω του Δήμου Ηρακλείου από 25 Απριλίου μέχρι 7 Μαΐου τ.ρ. ε.

Σ' αυτήν ο Παντελής εξέθεσε εξηντατρείς (63) καλλιτεχνικές φωτογραφίες με τοπία του χωριού μας, του Σπηλίου, πολλών αρχαιολογικών χώρων της Ελλάδας αλλά και με στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής και της τουριστικής κίνησης.

Ακόμα πολλές φωτογραφίες του έχουν παρθεί σε χώρες του εξωτερικού, όπως την Ολλανδία, Γερμανία, Καναδά κ.α. με στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής.

Πέρα από την άριστη εντύπωση που μου έκαναν τα έργα για τις φωτοσκιάσεις και τη θέση των αντικειμένων στις φωτογραφίες, δεν έχω τις απαραίτητες ειδικές γνώσεις για να κρίνω σφαιρικά την έκθεση. Αν λάβω, όμως, υπόψη μου το πλήθος που την επισκέφθηκε, τα εγκωμιαστικά σχόλια που διατύπωσαν πολλοί επισκέπτες στο βιβλίο εντυπώσεων που ανοίχθηκε και ακόμα την αμερόληπτη γνώμη γνωστών μου επαγγελματιών φωτογράφων μπορώ να τη χαρακτηρίσω σαν μια από τις καλύτερες του είδους που έχουν γίνει στο Ηράκλειο.

Κατά γενική ομολογία οι φωτογραφίες της έκθεσης αποτελούν καλλιτεχνικά έργα τα οποία, όπως μάλιστα διατίθενται σε προσιτές τιμές, μπορούν άνετα να στολίσουν χώρους ξενοδοχείων γραφείων και άλλων επαγγελματικών στεγών.

Προσωπικά συγχαίρω τον αγαπητό Παντελή και του εύχομαι να συνεχίσει το υπέροχο χόμπυ του, της φωτογραφίας, με τη βεβαιότητα ότι καθημερινά θα αναγνωρίζεται και περισσότερο στο χώρο των καλλιτεχνών φωτογράφων.

Νικ. Νοδaráκης



Επιστολή Ιωάννας

Το καλοκαίρι του 1994 επισκέφτηκα με τη συνεργάτισσά μου Θηρεσία Βρανά το παλάτι στο Άμστερνταμ, για να ζητήσουμε την άδεια χρησιμοποίησης φωτογραφιών των γλυπτών του τα οποία είναι εμπνευσμένα από την Ελληνική μυθολογία.

Τις φωτογραφίες τις χρειαζόμασταν να τις χρησιμοποιήσουμε στη μέθοδο μας "μαθαίνω Ελληνικά" (εκδ. Απρίλιος, 1995).

Η μουσειολόγος του Παλατιού κυρία Mariken van Rooyen, Μουσειολόγος του Παλαιού Άμστερνταμ, μας υποδέχτηκε και μας έδωσε την άδεια να δούμε και να καταγράψουμε τα γλυπτά από τα οποία χρειαζόμαστε τις φωτογραφίες για τη μέθοδό μας. Το υλικό αυτό και άλλα σχετικά με την Ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό είναι απαραίτητα στοιχεία στη συγγραφή της μεθόδου αυτής που βασίζεται στη χρήση Δυτικό-Ευρωπαϊκών γλωσσικών και πολιτισμικών στοιχείων που προέρχονται από την Ελλάδα.

Όταν είδα τη θαυμάσια γλυπτή απεικόνιση της πτώσης του Ίκαρου, φυσικά σκέφτηκα τον Ίκαρο της Αγίας Γαλήνης και το Φάνη που ξαναφανέρωσε στους Αγιο-Γαληνιώτες τον μύθο του Δαιδάλου και Ίκαρου που έφεραν στην Αγία Γαλήνη τους πρώτους επισκέπτες/τουρίστες πριν από 25 χρόνια και μεταξύ των οποίων είμαστε ο Γιάν κι εγώ. Μετά την επίσκεψη έστειλα στην κ. φωτοτυπίες από την πρόταση του γλύπτη Ψιλάκη για την ανέγερση του μνημείου του Ίκαρου και Δαιδάλου με επεξηγηματικό σημείωμα. Σας στέλνω την κάρτα που μου έστειλε με την μετάφραση του κειμένου.

Θα ήθελα να προσθέσω ότι το γλυπτό της Πτώσης του Ίκαρου φιγουράρει πάνω από την είσοδο της αίθουσας όπου οι αρχές της πόλης χειρίζονταν θέματα πτώχευσης!

(μετάφραση) Ιωάνα Ιωαννίδου
Βασιλικό Παλάτι, Άμστερνταμ

1648-πρώην Δημαρχείο

Γλυπτό του -----, Η Πτώση του Ίκαρου (τίτλος).

Εγκάρδιες ευχαριστίες για την αποστολή των φωτοτυπιών του προτεινόμενου μνημείου του Δαίδαλου και Ίκαρου. Ελπίζω κάποτε να έχω την τύχη να το δω.



Για το φίλο μου,
Κύριο Κώστα Λινοξυλάκη

Σαν άτακτος μαθητής που γράφει κακά λόγια στους τοίχους αισθάνθηκα διαβάζοντας το κείμενο "ΣΚΟΤΩΣΤΕ ΤΟΥΣ".

Λέω τώρα θα μου βάλουν τιμωρία αλλά τελικά τη γλύτωσα. Και καλά εγώ. Αλλά οι άλλοι; Να ζητήσει "τα του Καίσαρος τω Καίσαρι" "Καλά αυτός σκοτώθηκε νωρίς"

Το δικαίωμα στην κριτική και πόσο μάλλον το δικαίωμα απάντησης δεν είναι ιδιοκτησία κανενός. Αλλά εγώ δεν έκανα κριτική, μια κατάσταση περιέγραψα και από την οποία φυσικά δεν αλλάζω τίποτα (εκτός από το ρήμα "εγώ") ούτε μια λέξη, γιατί ακριβώς ήταν περιγραφή.

(Χρόνια πολλά στα παιδιά που ονειρεύονται ακόμα)

Καλό Καλοκαίρι
Γ.Γ. ΚΟΝΤΖΑΝΑΚΗΣ



**Αλβέρτος
Αϊνστάιν
(1879-1955)**

Γι' αυτόν το γίγαντα της φυσικής, που το όνομα του στα γερμανικά σημαίνει, Μια πέτρα, κάτι αντίστοιχο του Πετρακάκης, δε χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις, αφού απλά είναι ο διασημότερος άνθρωπος του Αιώνα μας.

Δεν είμαι φυσικός, για να σας κουράσω, με τους τύπους του πως η ύλη μετατρέπεται σε ενέργεια και η ενέργεια σε ύλη.

Για να σας κεντρίσω το ενδιαφέρον, θα ήθελα να απαντούσατε στο εξής ερώτημα. Τι θα σκεφτόσασταν για έναν 16χρονο μαθητή, που αντέγραψε στο μάθημα της φυσικής, για να περάσει την τάξη του και που σας εκμυστηρευόταν την εξής παράξενη σκέψη του. "Πως θα μοιάζει αν κάποιος τρέχει πίσω από την ταχύτητα του φωτός,

με την ίδια ταχύτητα). Αν στον σταθμό το μεγάλο ρολόι δείχνει 9 το πρωί, και ο σταθμάρχης σφυρίζει την αναχώρηση του τρομερού τραίνου που τρέχει με την ταχύτητα του φωτός, τι θα συμβεί μετά από 5 λεπτά; Απλά ο σταθμάρχης θα βλέπει 9 και 5 λεπτά.

Αλλά ο υπερφυσικός επιβάτης του τραίνου θα βλέπει συνέχεια το ρολόι να είναι κολλημένο στις 9.

Αν αναλογισθείτε ότι αυτές οι σκέψεις διατυπώθηκαν ακριβώς πριν από 100 χρόνια από έναν όχι καλό μαθητή, που δυσκολευόταν να μετρήσει τα ρέστα, από το εισιτήριο στο λεωφορείο, τι θα λέγατε γι' αυτό το παιδί; Ίσως ότι δεν είναι καλά στο μυαλό του. Ίσως ότι είναι τρελό. Δεν θα είχατε και άδικο.

Αφού τρελός είναι εκείνος, του οποίου δεν μπορούμε να παρακολουθήσουμε τον ειρμό της σκέψης.

Αυτές οι σκέψεις τεκμηριώθηκαν το 1905, όταν ο Αϊστάιν ήταν 26 χρόνων και έμελλε να μείνουν στην Ιστορία, ως η "ειδική θεωρία της Σχετικότητας" που συνέδεσε το φως με το χρόνο και το χρόνο με το χώρο. Ακόμα την ύλη με την ενέργεια, σύνδεση που για το καλό ή το κακό, άλλαξε την μορφή του κόσμου, αφού εκεί στηριζόταν η "ατομική ενέργεια".

Ο Αϊνστάιν, όταν δυατύπωνε τις σκέψεις του, έλεγε ότι αμφιβάλλω, αν υπάρχουν στον κόσμο 4 έως 5 άνθρωποι που να μπορούν να με καταλάβουν, διότι αυτά που έλεγε δεν ήταν αποτελέσματα ενός πειράματος, αλλά καρπός μιας θεωρητικής σύλληψης.

Πέρασαν αρκετά χρόνια, για να αποδειχθούν στην πράξη οι θεωρίες αληθινές. Με την κατασκευή των πυραύλων από τον Φον Μπράουν, που έδωσε τη δυνατότητα στον άνθρωπο να σπάσει τα γήινα δεσμά και να είναι ελεύθερος να κατακτήσει άλλους πλανήτες.

Έδωσε και τη δυνατότητα όμως σε ένα και μόνο άνθρωπο να καταστρέψει τη γη αφού δοκιμάστηκε στην πράξη η φοβερή δύναμη της ατομικής βόμβας το 1945 στο Ναγκασάκι και στην Χιροσίμα της Ιαπωνίας.

Όταν έμαθε ότι έπεσε η πρώτη ατομική βόμβα, το πρώτο που είπε ήταν: "Αλοίμονο στην ανθρωπότητα". Αφού γνώριζε τις φοβερές καταστροφές που θα προκαλούσε.

Άρχισε τότε έναν αγώνα προτρέποντας τους επιστήμονες να μην δίνουν τους καρ-

πούς των ερευνών τους στους στρατιωτικούς.

Για να επέλθει η ειρήνη, χρειάζεται μια παγκόσμια κυβέρνηση η οποία θα χρησιμοποιεί την ενέργεια για το καλό των ανθρώπων και όχι για την εξαφάνισή τους.

Το τέλος του γίγαντα.

Την άνοιξη του 1955 υπέφερε από τη χολυδόχο κύστη.

Στο τελευταίο του γράμμα αναφέρει: "Επιζητώ να εξυπηρετήσω με τις ασθένειές μου δυνάμεις την αλήθεια και τη δικαιοσύνη με κίνδυνο να μην αρέσω σε κανέναν.

Η ατομική βόμβα, μπορεί να καταστρέψει και τα δύο στρατόπεδα Ανατολή και Δύση. Κανένας πολιτισμός δεν ακολούθησε τη μόνη οδό που περιέχει μια υπόσχεση ειρήνης, την οδό δηλ. της ΥΠΕΡΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ. Τα πολιτικά πάθη όταν αναριπίζονται από την φωτιά..... εδώ το χέρι που μετέβαλε τον κόσμο κι ωστόσο δεν μπόρεσε να τον αλλάξει, σταμάτησε και δεν ξανάγραψε πια. Ας πάρουμε τις γραμμές αυτές σαν τη διαθήκη του.

Οι κάτοικοι του Πρίνσετον έπαψαν να βλέπουν το σεβάσμιο γέρο με τα μακριά μαλλιά, το μπαλωμένο πουλόβερ και το ασιδέρωτο παντελόνι να περιμένει στη στάση για να πάρει το λεωφορείο. Πολλοί τον επισκέφθηκαν στο νοσοκομείο.

Στις 1 και 15 το πρωί της 18 Απριλίου 1955 το πιο δυνατό μυαλό από την εποχή του Νεύτωνος έπαψε να σκέφτεται, η πιο μεγάλη καρδιά του αιώνα μας έπαψε να λειτουργεί.

Η είδηση διαδόθηκε σαν αστραπή σ' όλο τον κόσμο και οι άνθρωποι ένοιωθαν δέος μπροστά στη μορφή που χάθηκε. Όσοι είχαν συλλάβει το νόημα της ζωής ένοιωθαν πως τη στιγμή εκείνη ο κόσμος γινόταν φτωχότερος.

Οι μεγαλύτεροι επιστήμονες φιλόσοφοι και πολιτικοί τόνισαν την τεράστια συμβολή του Αϊνστάιν όχι μόνο στην επιστήμη αλλά και στον ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ. Σ' έναν κρατήρα στην Σελήνη, δίπλα στον κρατήρα του Νεύτωνα έδωσα το όνομα του ΑΪΝΣΤΑΙΝ.

Έχουν γραφτεί πολλές βιογραφίες του που η κάθε μια φωτίζει την προσωπικότητά του από διαφορετική οπτική γωνία.

Μα όλες είναι συναρπαστικές, αφού απλά ο άνθρωπος αυτός ήταν τόσο μακριά (αλήθεια και σήμερα πόσοι θα μπορούσαν να πούνε ότι κατανοούν τις θεωρίες του;)

μα και τόσο κοντά, ζεστός και ανθρωπίνος (αλήθεια ποιος θα μπορούσε να δει δίπλα του στο κάθισμα του λεωφορείου έναν επιστήμονα παγκόσμιας φήμης να κουβεντιάζει με τη γριούλα για τον καιρό, ή με τη μικρή μαθήτριά για το σχολείο της;).

Αγ. Γαλήνη 18/4/1995

Φάνης Μαυρογιώργης

**40 ακριβώς χρόνια από το θάνατο
του Αϊνστάιν ως προβληματιστούμε
για 10 δευτερόλεπτα
για τις αξίες της ζωής του.**

Σκέψεις 50 χρόνια μετά την πτώση της ατομικής βόμβας και το τέλος του πολέμου

Στις 8/8/1945, όταν έπεσε και η δεύτερη ατομική βόμβα στη Χιροσίμα ο Αϊνστάιν είπε: "Αλοίμονο". Γνώριζε την τρομακτική της δύναμη. Δεν γνώριζε όμως, όπως γνωρίζουμε εμείς σήμερα, ότι απ' αυτούς που επέζησαν, γεννιούνται ακόμα παιδιά παραμορφωμένα λόγω της ραδιενέργειας. Αυτές οι βόμβες ίσως συντόμευσαν το σταμάτημα του πολέμου και ίσως να θυσιάστηκαν 2 πόλεις με λιγότερους νεκρούς, απ' ότι αν συνεχίζονταν με τα συμβατικά όπλα.

Ίσως να θυσιάστηκαν 2 πόλεις και η ανθρωπότητα να γνωρίζει τα φοβερά αποτελέσματα που συνεχίζονται μισό αιώνα μετά.

Μα για 4 δεκαετίες οι ισχυροί του κόσμου δεν έγιναν σοφότεροι. Η Ανατολή και η Δύση με τον ψυχρό πόλεμο όλο και έφτιχναν μεγαλύτερες βόμβες. Αν θεωρήσουμε τις βόμβες που έπεσαν σαν "βάρκες", αυτές που κατασκευάστηκαν μετά είναι υπερωκείανια. Άρα με το πάτημα ενός κουμπιού θάταν δυνατό να καταστραφεί ο μισός κόσμος και ο άλλος μισός να γεννούσε τερατάκια. Αυτό φοβόταν ο Αϊνστάιν κι άρχισε την ειρηνευτική του εκστρατεία. Λέγοντας ότι δεν υπάρχει εθνική αλλά μόνο ΥΠΕΡΕΘΝΙΚΗ Ασφάλεια. Ένα ατύχημα που έγινε το 1986 στο Τσέρνομπιλ της Ρωσίας, 32 χρόνια μετά το θάνατό του, είναι η μεγαλύτερη απόδειξη της ορθότη-

τας της σκέψης του, αφού η ραδιενέργεια έφθασε μέχρι την Κρήτη. Ο τελευταίος ηγέτης της Σοβ. Ένωσης Μ. Γκορμπατσώφ, βλέποντας το αδιέξοδο των εξοπλισμών προτίμησε να κάμει επίθεση φιλίας. Στο περίφημο βιβλίο του "ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ" γράφει: "Ο λαός υφίσταται τετράστιες οικονομικές θυσίες, για να φτιάχνονται πύραυλοι. Σπαταλώνονται πόροι, που θα μπορούσαν να γίνουν δρόμοι, νοσοκομεία, παιδικές χαρές. Αυτά τα όπλα χρειάζονται συντήρηση, άρα κόστος. Αν πάθουν κάποια βλάβη από το χρόνο και εκραγούν, οι πρώτοι που θα την πληρώσουν θα είμαστε εμείς". Έτσι άρχισε συζήτηση με τον Ρήγκαν το 1987 για περιορισμό ή καταστροφή αμοιβαία των πυραύλων.

Αυτό μας δίνει μια ακτίδα αισιοδοξίας. Μα απέχουμε πολύ από την παγκόσμια ειρήνη, αφού οι μικροεστίες υπάρχουν παντού και ιδίως δίπλα μας.

Οι ηγέτες μας και εμείς ο κόσμος, που βγάζουμε αυτούς τους ηγέτες, ας έχουμε πάντα κατά νου το τελευταίο γράμμα του Αϊνστάιν για υπερεθνική ασφάλεια, γιατί όπως είπε κάποιος σοφός: "Δεν γνωρίζω με τι όπλα θα πολεμήσουν στον Γ' παγκόσμιο πόλεμο, ξέρω όμως ότι στο Δ' παγκόσμιο πόλεμο θα πολεμήσουν με πέτρες".

Ίσως να είναι τραβηγμένο. Εκφράζει όμως την αγωνία της καταστροφής της ανθρωπότητας.

Αγ. Γαλήνη 25/5/95
Φάνης Μαυρογιώργης

8/5/1945 - Ο Τσώρτσιλ και ο Τρούμαν κηρύσσουν τη μέρα της Νίκης

Μισός αιώνας από τη λήξη του 2ου Παγκοσμίου πολέμου, του πιο αιματηρού στην Ιστορία της ανθρωπότητας, αφού σκοτώθηκαν πάνω από 50 εκατομμύρια άνθρωποι. Οι Εβραίοι από 9 εκατομμύρια πριν τον πόλεμο, μειώθηκαν στα 3 εκατομμύρια.

Αυτή η επέτειος γιορτάστηκε με κάθε επισημότητα.

Οι αρχηγοί κρατών παραβρέθηκαν στο Λονδίνο σε διάφορες εκδηλώσεις, μεταξύ των οποίων και ο δικός μας κ. Στεφανόπουλος.

Το 1933 σε ηλικία 44 ετών έρχεται στην εξουσία ο Χίτλερ. "Αν θέλουμε να σώσουμε τη Γερμανία, θα πρέπει να φροντίσουμε

ώστε οι αγρότες μας να παραμείνουν πιστοί στη γή τους. Για να γίνει αυτό, θα πρέπει να τους δώσουμε χώρο να αναπνεύσουν γιατί η βιομηχανοποίηση έχει στριμώξει πολύ τα σύνορα της χώρας μας".

Άφηνε μ' αυτά να εννοηθεί ότι με την πρώτη ευκαιρία θα κοιτάξει να επεκτείνει τα σύνορα της Γερμανίας.

10 χρόνια αργότερα όλος ο κόσμος είχε αιματοκυλισθεί από τον παρανοϊκό αυτό φασίστα.

Μια 75χρονη Γερμανίδα, μια από τις γυναίκες της γενιάς του πολέμου, λέει σήμερα (1995) για τα "παιδιά" που ξαναφωνάζουν υπέρ του Ναζισμού: "Αν ένας από αυτούς ζούσε έστω και μια ημέρα του πολέμου, αν έβλεπε τη φρίκη και τη δυστυχία που έφεραν οι ιδέες αυτού του παρανοϊκού, του Χίτλερ, δεν θα ξαναέβαζε στο στόμα του το όνομά του. Καταραμένος να είναι".

Σε μια επίσκεψή μου κάποτε στο φοβερό και με τους φούρνους του στρατόπεδο "Νταχάου" ρώτησα το Γερμανό συνεπισκέπτη μου, "δεν ντρέπεστε γι' αυτό και το διατηρείτε σαν Μουσείο;"

Η απάντησή του ήταν: "Το διατηρούμε, για να σωφρονίζονται οι επόμενοι και για να βλέπουν πόσο χαμηλά μπορεί να πέσει το ανθρώπινο είδος, που τότε πια δε θα λέγεται ανθρώπινο, αφού οι θηριωδίες του είναι χειρότερες και από τα άγρια ζώα της ζούγκλας.

Πόσο αποκτηνώνεται ο άνθρωπος, όταν φανατιστεί σε ορισμένες ιδέες, πιστεύοντας πως είναι η ανώτερη φυλή ή ότι η τάξη του ή το κόμμα του είναι οι μπροστάρηδες της κοινωνίας, που αυτοί και μόνο φέρνουν την πρόοδο.

Κοινή η μοίρα και το τέλος των δικτατόρων

Στις 29/4/45 οι Παρτιζάνοι κρέμασαν το Μουσολίνι στην Πιάτσα Λορέτο.

Στις 30/4/45, αφού ο Χίτλερ παντρεύεται την ερωμένη του Εύα Μπράουν στο καταφύγιο του Βερολίνου, που το μοιράζονταν με τον υπαρχηγό του Μπόρμα και τον επικεφαλής προπαγάνδας Γκέμπελς, ήπιαν το δηλητήριο που δεν πρόλαβε να ενεργήσει, και με όπλο διαμετρήματος 8 χιλιοστών αυτοκτόνησαν.

Το 1970 25 χρόνια μετά την αυτοκτονία, η KGB των σοβιετικών στρατεμάτων βρήκε στο Μαγδεμβούργο σε μικρό βάθος 5 ξύλινα σαπισμένα κιβώτια τοποθετημένα σταυρωτά το ένα πάνω στο άλλο. Αφού τα

μελέτησαν, εντόπισαν οπή στο κρανίο. Στην κάτω σιαγόνα είχαν βρεθεί πλαστικά υπολείμματα από την κάψουλα του δηλητηρίου. Επρόκειτο για τα θνητά υπολείμματα του Χίτλερ της Εύας του Γκέμπελς και της γυναίκας του στρατηγού Κρέμης.

Παραμένει μυστήριο μέχρι τώρα μια δεύτερη μεγαλύτερη οπή κάτω από την πρώτη. Τα έκαψαν και τη στάχτη την πέταξαν στον ποταμό Έλβα, φοβούμενοι μήπως το μέρος που την φύλαγαν γινόταν ορμητήριο για τους Νεοναζί.

Μερικές ημερομηνίες του 2ου Παγκοσμίου πολέμου

30/8/1939 στα γερμανοπολωνικά σύνορα πέφτει νεκρός ο γερμανός αγρότης Χονιοκ. Είναι ο πρώτο νεκρός του Β' παγκοσμίου πολέμου. Δεν ήταν θύμα μάχης. Τον εκτέλεσαν συμπατριώτες του, γιατί ήταν φιλικός με τους Πολωνούς.

28/10/40 κήρυξη πολέμου από Ιταλία κατά Ελλάδας.

6/4/41 Γερμανοί στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας.

20/5/41 Γερμανοί αλεξιπτωτιστές στην Κρήτη - 4.000 Γερμανοί νεκροί.

17/1/45 Οι Ρώσοι καταλαμβάνουν την Βαρσοβία.

27/1/45 απελευθερώνεται από τους Ρώσους το στρατόπεδο Αουσβιτς.

4/2/45 Διάσκεψη Γιάλτας (Τσώρτσιλ, Ρουσβελτ Στάλιν).

13/4/45 Βρετανοί απελευθερώνουν το στρατόπεδο συγκέντρωσης Μπέλσεν.

12/4/45 Ο Χίτλερ καταφεύγει στο κρυψήγετό του στο Βερολίνο.

29/4/45 Εκτελείται ο Μουσολίνι της Ιταλίας.

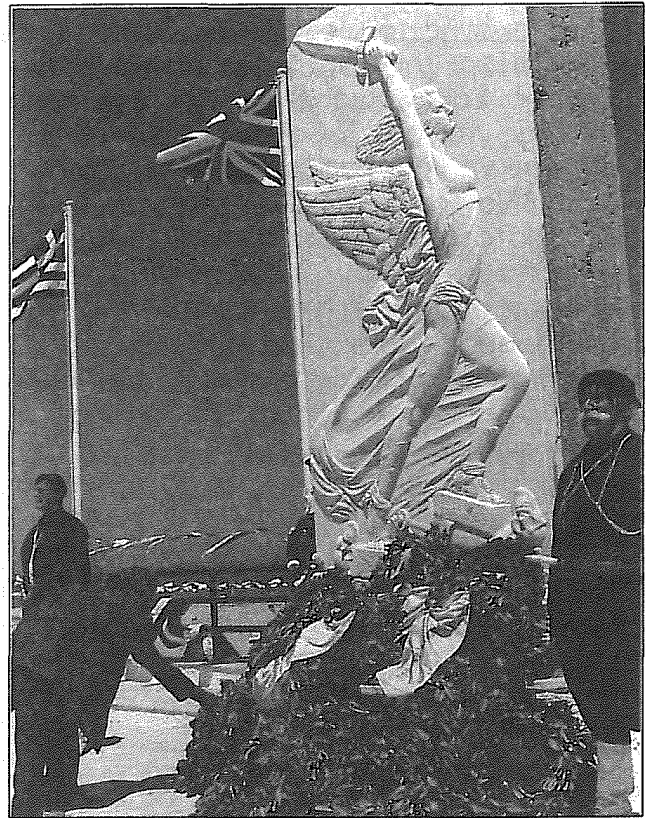
30/4/45 Ο Χίτλερ αυτοκτονεί.

2/5/45 Πέφτει το Βερολίνο. Η κόκκινη σημαία των Ρώσων κυματίζει στο Ράιχσταγκ.

4-8/5/45 Οι γερμανικές δυνάμεις παραδίδονται στον Μοντγκόμερι, Αϊζενχάουερ και Ζούκοφ.

8/5/45 Τσώρτσιλ και Τρούμαν κηρύσσουν την Ημέρα της Νίκης.

Στην Ασία όμως οι Ιάπωνες καμικάζι δεν παραδίδονται. Έπρεπε να περάσουν ακόμα 3 μήνες για να πέσουν οι ατομικές βόμβες στο Ναγκασάκι και στη Χιροσίμα στις 6 και στις 8 Αυγούστου 1945 για να σταματήσουν το χαρακίρι.



Αποκαλυπτήρια αναμνηστικής μαρμαρίνης πλάκας Ελλήνων και συμμάχων πεσόντων στο Λατζιμά το Σάββατο 20/5/95.

Από τις εκδηλώσεις της μάχης της Κρήτης.

"Ποιο είναι κατά τη γνώμη σου το μήνυμα της Μάχης της Κρήτης (20-30/5/41).

Με ποιο τρόπο και με ποιες εκδηλώσεις θα ήθελες να γιορτάζεται αυτό το παράδοξο γεγονός της σύγχρονης ιστορίας του τόπου μας".

Μάιος του 1941. Όλη η Ελλάδα είναι σκλαβωμένη στους φασίστες του Χίτλερ. Μόνο η Κρήτη είναι ακόμα ελεύθερη είναι το τελευταίο οχυρό της πατρίδας μας. Οι γερμανοφασίστες προετοιμάζονται να κάμουν επίθεση με την αεροπορία τους. Στις 20 λοιπόν του Μάη του 1941 φεύγουν από το Τατόι (Αθήνα) αεροπλάνα με προορισμό το Μαλεμε της Κρήτης. Και ενώ οι Γερμανοί πίστευαν ότι θα κάμουν περίπατο, την πρώτη μέρα έπαθαν πραγματική πανωλεθρία. Οι γενναίοι Κρητικοί και σύμμαχοι Αυστραλοί περίμεναν. Με 2 μόνο οπλοπολυβόλα, που τα είχαν στην κορυφή του Ταυρωνίτη, σκότωσαν πολλούς Γερμανούς αλεξιπτωτιστές. Και με ότι άλλο μέσο είχαν, έδιναν μάχες ακόμα και στήθος με στήθος.

Ο αγώνας βέβαια ήταν άνισος γιατί οι σφαίρες τέλειωσαν. Και η Γερμανική πολεμική μηχανή, έστελνε κάθε μέρα κι άλλους, αδιαφορώντας για την ζωή ακόμα και δικών

της στρατιωτικών.

Γνώρισα κάποιον, που πολέμησε στην μάχη της Κρήτης, με ένα διαμπερές τραύμα στην ωμοπλάτη. Δύο πόντους αν τον έβρισκε η σφαίρα στην καρδιά θάταν νεκρός. Μου μίλησε γι' αυτούς που δεν στάθηκαν τυχεροί όπως αυτός. Τους θυμόταν όλους σαν να ήταν χθές κι ας είχε περάσει μισός αιώνας. Τους θυμόταν με αγάπη και συγκίνηση, και δεν μπόρεσε να κρύψει το δάκρυ από τα μάτια του.

Μπορούμε να θυσιάσουμε ότι καλύτερο έχουμε, χωρίς να το πολυσκεφθούμε. Αλλά εκείνοι θυσίασαν την ίδια την ζωή τους. Στην ιδέα του θανάτου όλοι αισθάνονται δέος, αλλά αυτοί ξεπέρασαν ακόμα και αυτόν τον φόβο. Γι' αυτούς ο θάνατος για την πατρίδα σήμαινε αθανασία.

Νοιώθω μέσα μου, πως οι άνθρωποι που θυσιάστηκαν, για να είμαι εγώ ελεύθερος, ζουν και κινούνται ανάμεσά μας. Μας προτρέπουν να τους μιμηθούμε και μας υπενθυμίζουν πως η λευτεριά χρειάζεται αίμα και θυσίες.

Η μάχη της Κρήτης με την αυτοθυσία των παλληκαριών της θα ήθελα να γιορτάζεται κάθε χρόνο. Στις εκκλησίες να γίνεται δοξολογία και επιμνημόσυνη δέηση. Να κατατίθενται στεφάνια, ή μάλλον ένα μπουκέτο αγριολούλουδα σ' αυτούς που στην ακμή της νεότητάς τους έφυγαν αφήνοντας τη γη τους πράσινη και πολύχρωμη με τα αρωματικά λουλούδια της.

Στα σχολεία να απαγγέλλονται πατριωτικά ποιήματα από τους μαθητές και λόγοι από τους καθηγητές.

Έτσι θα τιμούμε τους νεκρούς, μα και το σπουδαιότερο, μέσα στις καρδιές μας θα δυναμώνει αυτό το τρανό συναίσθημα, το συναίσθημα τη φιλοπατρίας.

Γι' αυτό το μικρό κομμάτι γης, που κρύβει όλα τα όνειρά μας, που μένουν οι γονείς, οι συγγενείς κι οι φίλοι, που είναι κτισμένα τα σχολεία και οι εκκλησίες μας, που υπάρχουν τα κόκκαλα των προγόνων μας και που θα ζήσουν στο μέλλον τα δικά μας παιδιά αξίζει κάθε θυσία.

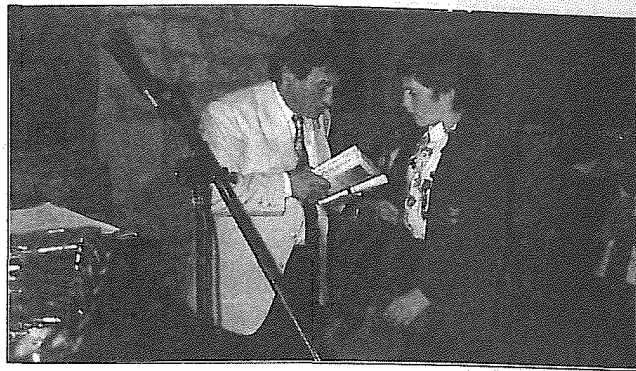
Χρήστος Μαυρογιώργης του Θ.

Αγ. Γαλήνη 17/5/1995

Μαθητής Α' τάξεως γυμνασίου Μελαμπών

DAEWOO
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΑΕ

ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 169, 104 47 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 3479700, FAX: 3474359



Στην φωτογραφία διακρίνονται ο Νομάρχης Εμ. Λιτίνας που παραδίδει το βραβείο στον Χρήστο Μαυρογιώργη και 2 τόμους βιβλία του Μάρκου Πουλιουδάκη. Διακρίνονται επίσης ο Δήμαρχος Ρεθύμνης κος Αρχοντάκης, ο Διοικητής στρατοπέδου και με το μπαστούνι ένας από τους επιζώντες πολεμιστές της Μάχης της Κρήτης ο οποίος και παρασημοφορήθηκε από τον Υπουργό Φοίβο Ιωαννίδη.

Η γιορτή έγινε στις 20/5/95 στο Ωδείο Ρεθύμνης, όπου ο καθηγητής κ. Παπαδόπουλος με προβολή σλάιτς παρουσίασε ο Ιστορικό της Μάχης.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ο Παύλος Ι. Παπαδογιάννης αρραβωνιάστηκε με τη Βούλα Ν. Ιερωνυμάκη.

ΓΑΜΟΙ

► Στην Αθήνα ο Άρης Ιάσ. Καρτάλου και η Τζίνα Τζήμα ετέλεσαν το γάμο τους στις 9-6-1995.

► Στην Αθήνα η Νίτσα Εμ. Βασιλονικολιδάκη και ο Διονύσιος Σιγουράκος ετέλεσαν το γάμο τους στις 8-7-1995.

► Στην Κώ η Ντόρα Κ. Γρηγοριάδου και ο Θανάσης Οικονόμου ετέλεσαν το γάμο τους στις 19-2-1995.

Να ζήσετε ευτυχισμένοι

► Έχουν γίνει μέχρι τώρα 9 γάμοι (ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ) στην Κοινότητά μας μεταξύ Άγγλων υπηκόων, οι οποίοι έρχονται στο χωριό μας να παραθερίσουν και να κάνουν το γάμο τους ταυτόχρονα. Μέχρι τέλος του καλοκαιριού έχουν προγραμματιστεί άλλοι 16.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Στο Ηράκλειο Κρήτης ο Κωστής και η Έλενα Μαμαλάκη απέκτησαν κοριτσάκι.
- Στην Αθήνα ο Φώτης και η Έφη Παπαδάκη απέκτησαν αγοράκι.
- Στο Ρέθυμνο ο Στέλιος και η Μαρία Μπαγουράκη απέκτησαν αγοράκι.
- Την 2-1-95 ο Νικόλαος Παπαδογιάννης (ξενοδοχείο ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ) και η Μαρία Πιτσιδιανάκη απέκτησαν το δεύτερο παιδί αγόρι.
- Στις 19 Ιανουαρίου 1995 η Μανωλία και ο Γιώργος Γεωργίου απέκτησαν το πρώτο τους παιδί κορίτσι.
- Την 21-1-95 ο Γεώργιος Τρουλλινός του Νικολάου και η Δέσποινα Τσιγγένη απέκτησαν το πρώτο τους παιδί κορίτσι.
- Την 16-2-95 ο Γιάννης Μπαγιαρτάκης (από τις Μέλαμπες) και η Διαμάντη Μπαγουράκη του Αντωνίου απέκτησαν το πρώτο τους παιδί αγόρι.
- Την 21-2-95 ο Ιωάννης Μαμαλάκης του Κων/νου και η Αργυρή Σφακιανάκη, απέκτησαν το τρίτο τους παιδί κορίτσι.
- Στις 14 Απριλίου 1995 η Κατερίνα και ο Αντώνης Παπαγιαννάκης απέκτησαν το πρώτο τους παιδί αγόρι.
- Την 16-5-95 ο Μιχαήλ Σφακιανάκης του Γεωργίου και η Ασπασία Λαντζουράκη απέκτησαν το δεύτερο τους παιδί αγόρι.
- Την 23-5-95 ο Ιωάννης Μπαγιαρτάκης του Χαραλάμπου και η Μαρία Προβιδάκη απέκτησαν το δεύτερο τους παιδί αγόρι.
- Την 31-5-95 ο Μιχαήλ Μαμαλάκης του Ματθαίου και η Γεωργία Τζανακάκη απέκτησαν το πρώτο τους παιδί αγόρι.

Να σας ζήσουν

ΒΑΠΤΗΣΕΙΣ

- Ο Γιάννης και η Τίτσα Γιαννακάκη εβάπτισαν το γιό τους και του έδωσαν το όνομα Μύρων.
- Ο Γιώργος Στεφάνου και η Μαρία Σπιθάκη εβάπτισαν το γιό τους στις 30-4-95 στο Ναύπλιο και του έδωσαν το όνομα Παναγιώτης.

Να σας ζήσουν

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στην Αθήνα στις 8-2-1995 πέθανε ξαφνικά ο συμπολίτης μας Ζαχαρίας Καψαλάκης σε ηλικία 65 χρόνων. Για τη ζωή και τη δράση του Ζαχαρία θα διαβάσετε σε άλλη στήλη. Εμείς εκφράζουμε στην οικογένειά του θερμά συλλυπητήρια.
- Στις 30/6/95 απεβίωσε ο Γεώργιος Παπανικολάου σύζυγος Σοφίας Τσουτσουδάκη.
- Στις 7/7/95 απεβίωσε στην Αγία Γαλήνη ο Εμμ. Ε. Σαββάκης σε ηλικία 95 ετών.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

- Τον αγαπητό φίλο και συχωριανό μας Γιάννη Ν. Παπαδάκη συγχαίρουμε για την εκλογή του ως Πρύτανη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

- Το περιοδικό μας, έστω και καθυστερημένα, αφού δεν είναι εβδομαδιαίο θα ήθελε να συγχαρεί το Χρυσοβαλάντιο Βεργαδή, γιο του σημερινού μας προέδρου Γιάννη Βεργαδή, για την επιτυχία του να περάσει στον Σχολή Ραδιοακτιν/γων ΤΕΙ Αιγάλεω.

Ο επιμένων νικά. Δεν φεισθήκε και χρημάτων και κόπου πολλού να ακολουθήσει τον δύσκολο δρόμο της επιστήμης παρά τον εύκολο του άμεσου κέρδους.

Του ευχόμαστε να συνεχίσει κοιτάζοντας την κορυφή του βουνού. Ο δρόμος θάναι δύσκολος μα από εκεί με το μεγάλο οπτικό πεδίο, θα μπορείς να προσφέρεις μα και να θαυμάσεις την Δημιουργία του Πλάστη.

Αγ. Γαλήνη 6/6/95

- Ο Στέλιος Λαμπάκης γιός της Ελευθερίας Ν. Παπαδάκη προήχθη σε επίκουρο ερευνητή στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

- Η Ελένη Λαμπάκη κόρη του Στέλιου Λαμπάκη πήρε αριστείο στο πιάνο στη συναυλία του Εθνικού Ωδείου Πατησίων στο Φιλολογικό σύλλογο Παρνασσού.

Τους συγχαίρουμε

Μύρων Τυροκομάκης στο ΜΕΓΑ

Το μήλο κάτω απ' τη μηλιά. Έτσι θαυμάσαμε τον Μύρω του Μανώλη Τυροκομάκη να συνοδεύει θαυμάσια τον αδελφό του Νίκου Ξυλούρη τον Ψαραντώνη στην μου-

σική με φόντο το λιμάνι του Ηρακλείου. Από πέρσι ο Μύρως συνοδεύει σε κάθε εκδήλωση τον Ψαραντώνη.

Τον συγχαίρουμε

Μια πρωτιά στο Αποδουλου

Το περιοδικό μας θα ήθελε να συγχαρεί τον στρατιώτη και άριστο μαντιναδολόγο Θεόδωρο Ρηγηνιώτη του Ιωάννη, που ήρθε πρώτος στο Πανελλήνιο διαγωνισμό μαντινάδας για τη Μάχη της Κρήτης που οργάνωσε ο Δήμος Χανίων.

Η μαντινάδα που βραβεύτηκε λέει:

*"Χρυσό δέντρί της λευτεριάς
στον κόσμο το περβόλι
η Κρήτη πάλι γίνηκε
το πλια καλό σου μπόλι".*

Ο Θεωδωρής, που ο πατέρας του είναι από τη Λαμία και η μάνα του Φωτάκαινα από το Αποδουλου, με το γράψιμό του δείχνει να διαθέτει αστείρευτη φλέβα κρητικής μαντινάδας.

Του ευχόμαστε να συνεχίσει, γιατί πραγματικά έχει το ταλέντο.

Αγ. Γαλήνη 1/6/95

Οι δικοί μας που φεύγουν

ΜΝΗΜΟΣΝΟ των θανόντων Αγιογαληνιωτών από κτήσεως 1884 έως Μάρτιο 1995

Στο σπίτι του Συλλόγου μας εψάλλει επιμνημόσυνος δέηση στις 12 Μαρτίου Σ.Σ. όπου ο πρωτοπρεσβύτερος Παπά Νικόλαος Κουτσαφτάκης ομίλησε και εξήρε την πρωτοβουλία αυτών που συνέλαβαν την ιδέα του ομαδικού μνημοσύνου.

Ιδιαίτερως ετόνισε ότι αυτό δεν παρατηρείται σε κανέναν άλλο Σύλλογο από τους πολυπληθείς που υπάρχουν στο Λεκανοπέδιο της Αττικής.

Ετόνισεν δε ότι στο επόμενο μνημόσυνο που θα τελεσθεί να του δώσουν την κατάσταση των ονομάτων των μνημονευόμενων να τα διαβάσει με τους σχετικούς ψαλμούς στην Αγία Έδρα.

Δεν παραλείπω εκ μέρους του Συλλόγου "ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ" να εκφράσω δημοσίως την ανειδιωτέλεια του Παπά Νικόλα και την προθυμία που επιδεικνύει σε κάθε εκδήλωση

των Αγιογαληνιωτών της Αθήνας είτε ομαδικών είτε ατομικών.

Μετά την ανάγνωση των ονομάτων και ολόκληρον την τελετήν του μνημοσύνου, ο υπογραφών ομίλησε λακωνικά τα κάτωθι.

Η σημερινή επιμνημόσυνος ομαδική δέηση για τους νεκρούς μας Αγιογαληνιώτες και φίλους, μας εξυψώνει και μας επαινεί ως Αγιογαληνιώτες που ζούμε στο Λεκανοπέδιο της Αττικής.

Δυστυχώς οι Αγιογαληνιώτες της Αγίας Γαλήνης δε θυμούνται ομαδικά τους νεκρούς οι οποίοι έκτισαν και ομόρφησαν την Αγία Γαλήνη.

Οι αείμνηστοι νεκροί μας και βλέπουν και ακούουν. Πρέπει να είμεθα υπερήφανοι που μας εγέννησεν και μας εγαλούχησεν η Αγία Γαλήνη.

Οι αείμνηστοι και αγαπημένοι μας νεκροί όση ώρα ο Πρωτοπρεσβύτερος παπά Νικόλας Κουτσαφτάκης edιάβαζε το προσκλητήριο των αειμνήστων νεκρών μας περιύπτανται της αιθούσης και η ψυχή τους αγαλιά που ομαδικά τους τιμούμε.

Η μνήμη μας αγαπητοί μας νεκροί θα σας θυμάται με αγάπη μέχρι να υπάρχουμε.

Μανούσος Παπαδάκης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ

Η ονομαστική κατάσταση των νεκρών που ακολουθεί, είναι αυτή που διαβάστηκε στο τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών τους που πραγματοποιήθηκε στο στέκι (του συλλόγου) και μπορεί από άγνοια να είναι ελλιπής. Σας παρακαλούμε θερμά εάν παρατηρήσετε κάποια παράλειψη, να μας ειδοποιήσετε.

*Αθήνα 19 Ιουνίου 1995
ΤΟ ΔΙΚΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΝΙΚΗΣΤΡΑΤΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΑΝΝΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗΣ ΑΒΡΑΑΜ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ του ΑΒΡΑΑΜ
ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗ ΑΝΝΑ του ΑΒΡΑΑΜ
ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
 ΑΔΡΟΥΛΑΚΗ ΞΑΝΘΙΠΠΗ
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡΓ.
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του ΓΕΩΡΓ.
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΕΜΜΑΝ.
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΜΙΧ.
 ΑΛΕΒΙΖΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΑΛΕΒΙΖΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΣΑΒΒΑΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΔΜΟΣΘΕΝΗΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΟΛΓΑ του ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΒΑΒΟΥΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ του ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ του ΘΕΜΙΣΤ.
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗ ΡΕΝΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗ ΑΘΗΝΑ του ΜΥΡΩΝΟΣ
 ΒΕΛΟΥΔΑΚΗ ΟΛΓΑ του Μ.
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΡΓΑΔΗ ΑΝΝΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗ ΕΥΘΑΛΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗ ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗ ΧΡΥΣΗ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΒΕΡΓΑΔΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ

ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΕΡΓΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΒΟΛΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ του ΝΙΚΟΛ.

ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ του ΕΜΜ.
 ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ
 ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ του ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ
 ΓΙΑΣΑΦΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΓΙΑΣΑΦΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΓΙΑΣΑΦΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ του ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
 ΓΑΛΕΡΑΚΗ ΑΡΓΥΡΗ του ΜΑΡΚΟΥ
 ΓΑΛΕΡΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΜΑΡΚΟΥ
 ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΑΝΤ.
 ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜ.
 ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΤΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
 ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ του ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ
 ΓΑΒΡΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ του ΑΝΔΡΕΑ
 ΓΑΒΡΑ ΚΑΣΣΙΑΝΗ του ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
 ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΑΝΝΑ του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΔΟΥΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΗΛΙΑ
 ΔΟΥΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΔΟΥΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΔΟΥΚΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του ΔΡΑΚΟΥ
 ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ
 ΔΟΞΑΣΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

ΕΡΓΙΝΟΥΣΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΙΩΑΝΝ.
 ΕΡΓΙΝΟΥΣΑΚΗ ΕΡΑΣΜΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΕΡΓΙΝΟΥΣΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ του ΕΜΜ.
 ΕΡΓΙΝΟΥΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΕΜΜ.

ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ του ΝΙΚΟΛ.
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΙΕΡΩΝΥΜΑΚΗ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ του ΙΕΡΩΝ.

ΚΑΡΑΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΑΡΑΛΗ ΠΕΛΑΓΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΚΑΡΑΛΗ ΖΑΜΠΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ

ΚΑΡΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΚΑΡΑΛΗ ΕΙΡΗΝΗ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΚΑΡΑΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΚΑΡΑΛΗΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΚΑΡΑΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ του ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ
 ΚΑΡΤΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
 ΚΑΡΤΑΛΗ ΧΡΥΣΗ του ΣΤΑΥΡΟΥ
 ΚΑΝΔΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΑΝΔΥΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΚΑΝΔΥΛΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΑΝΔΥΛΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΚΑΝΔΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗ ΒΑΡΒΑΡΑ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
 ΚΑΣΩΤΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του ΑΝΤΩΝ.
 ΚΑΣΩΤΑΚΗ ΛΟΥΚΙΑ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ
 ΚΑΨΑΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΖΑΧΑΡΙΑ
 ΚΑΨΑΛΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΟΝΤΖΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΟΤΖΑΝΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΚΟΤΖΑΝΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΚΑΡΑΤΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ
 ΚΑΡΑΤΖΗ ΑΘΗΝΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΚΑΡΑΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΚΟΤΖΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΚΑΡΑΦΥΛΙΔΗΣ ΠΑΡΙΣΗΣ του ΙΩΣΗΦ
 ΚΟΥΚΟΥΡΙΤΑΚΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΚΟΥΚΟΥΡΙΤΑΚΗ ΑΝΤΩΝΙΑ του ΦΙΛΙΠΠΟΥ
 ΚΟΥΒΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΚΟΝΣΟΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΠΑΝΤΕΛΗ

ΛΑΖΑΡΙΜΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗ ΠΛΟΥΣΙΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΚΟΣΜΑΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΚΑΤΙΝΑ του ΚΟΣΜΑ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗ ΠΑΓΩΝΑ του ΧΑΡΙΛΑΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΧΑΡΙΛΑΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗ ΑΘΗΝΑ του ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗ ΝΑΥΣΙΚΑ του ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΛΙΝΟΞΥΛΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ ΑΡΓΥΡΗ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΔΗΜΗΤΡ.
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΡΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
 ΜΑΡΚΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΑΡΚΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΑΡΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΜΑΡΚΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΜΑΡΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΗΛΙΑ
 ΜΑΡΚΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΑΡΚΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΑΡΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΜΑΤΘΑΙΟΥ
 ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΠΙΜΠΙΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΠΙΜΠΙΡΗ ΜΑΡΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΠΙΜΠΙΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΣΟΦΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΡΕΨΙΜΙΑ του ΜΑΤΘΑΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΜΑΤΘΑΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του ΜΑΤΘΑΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΚΑ του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Μ.
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΓΩ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΧΑΡΟΥΛΑ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΡΟΔΑΝΘΗ του ΗΛΙΑ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του ΗΛΙΑ
 ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του ΗΛΙΑ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΗΝΑ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ

ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΜΗΝΑΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΜΗΝΑ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΜΗΝΑ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΟΣΧΟΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΟΥΡΤΖΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΙΧΑΛΟΥΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
 ΜΙΧΑΛΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ του ΘΕΟΔΩΡΟΥ
 ΜΠΑΓΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΑΚΩΒ
 ΜΠΑΓΟΥΡΑΚΗ ΔΙΑΜΑΝΤΩ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΠΑΓΟΥΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚΟΛ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ του ΕΜΜΑΝ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ του ΕΜΜ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΛΟΥΚΑΣ του ΕΠΑΜΕΙΝ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΛΟΥΚΑ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΛΟΥΚΑ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΕΠΑΜΕΙΝ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του ΙΩΑΝ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΕΠΑΜΕΙΝ.
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΠΑΓΙΑΡΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΠΑΜΕΙΝ.

ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚΟΛ.
 ΝΟΔΑΡΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΑΝΝΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡΓ.
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ
 ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΚΑΤΙΝΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ του ΜΑΝΟΥΣΟΥ
 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΦΩΤΙΟΥ
 ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΦΙΛΙΠΠΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ του ΦΙΛΙΠΠΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΦΙΛΙΠΠΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ του ΓΕΩΡ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του ΝΙΚ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΕΙΡΗΝΗ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Ι.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΝΩΛΙΑ του ΧΑΡΑΛ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Ι.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ του ΜΙΧ.
 ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του ΕΥΣΤΡ.
 ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ του ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΠΑΠΑΔΟΜΙΧΕΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΑΝΤΩΝ.
 ΠΑΠΑΔΟΜΙΧΕΛΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ του Ι.
 ΠΕΤΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 ΠΕΛΑΝΤΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του ΝΙΚΟΛ.
 ΠΕΛΑΝΤΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΧΑΡΑΛ.
 ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΠΕΤΡΟΥ
 ΠΕΤΡΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΠΕΤΡΑΚΑΚΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΠΕΤΡΑΚΑΚΗ ΙΟΥΓΕΝΕΙΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΠΕΤΡΑΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΠΕΤΡΑΚΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ

ΡΥΓΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΗΛΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΡΥΑΚΙΩΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΠΑΝΤΕΛΗ
 ΡΥΑΚΙΩΤΑΚΗΣ ΤΙΤΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΡΥΑΚΙΩΤΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΤΙΤΟΥ

ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΜΑΤΘΑΙΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΑΝΝΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΙΩΑΝΝ.
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡ.
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
 ΣΑΛΙΟΝ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του ΑΝΔΡΕΑ
 ΣΑΛΙΟΝ ΑΜΑΛΙΑ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ ΔΙΑΜΑΝΤΩ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΗΜΑΝΤΗΡΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ του ΕΜΜ.
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΔΙΟΝ.
 ΣΗΦΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΗΦΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΣΗΦΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ του ΜΙΧΑΗΛ

ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΜΥΡΩΝΟΣ
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΜΥΡ.
 ΤΥΡΟΚΟΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΜΥΡΩΝΟΣ
 ΤΣΑΧΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΤΣΑΧΑΚΗ ΦΡΟΣΥΝΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΥ ΚΛΕΟΝΙΚΗ του ΕΜΜΑΝ.
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΘΕΟΔΩΡΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΥ ΣΟΦΙΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ του ΑΓΓΕΛΟΥ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΜΥΡΩΝ του ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ
 ΤΣΟΥΤΣΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΤΣΟΥΤΣΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ
 ΤΖΙΤΖΙΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΤΖΩΡΤΖΑΚΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΙΩΣΗΦ
 ΤΣΙΝΙΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΣΗΦ

ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΦΡΑΓΚΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΦΡΑΓΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ του ΑΝΑΣΤ.
 ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΦΩΤΙΟΥ ΜΑΡΙΑ
 ΦΩΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΦΩΤΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΦΟΥΡΦΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΙΩΑΝΝ.
 ΦΟΥΡΦΟΥΛΑΚΗ ΑΘΗΝΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΦΟΥΡΦΟΥΛΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΦΟΥΡΦΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚ.
 ΦΟΥΝΤΙΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΕΜΜ.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΝΙΚΟΛ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΝΙΚ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ ΚΛΕΟΝΙΚΗ του ΕΜΜΑΝ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ ΟΛΓΑ του ΜΙΧΑΗΛ
 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ του ΚΩΝ/ΝΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΚΛΕΟΝΙΚΗ του ΚΩ/ΝΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του ΚΩΝ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΙΟΥΛΙΑ του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΕΜΜΑΝ.
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΧΡΗΣΤΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΙΩΑΝΝΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗ ΕΛΕΝΗ του ΙΩΑΝΝΟΥ

ΜΠΟΚΟΛΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
 ΣΤΑΘΟΥΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
 ΦΩΤΑΚΗ Γ. ΧΡΥΣΗ
 ΦΟΥΝΤΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
 ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
 ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΛΑ
 ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ ΤΕΤΗ
 ΧΕΛΙΔΩΝΗ ΑΚΑΤΕΡΙΝΗ
 ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
 ΧΡΙΣΤΟΝΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
 ΚΟΥΡΜΟΥΛΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ
 ΤΟΚΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΥΛΑ
 ΑΝΥΦΑΝΤΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
 ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΗΛΙΑΣ
 ΖΕΑΚΗ Ν. ΦΩΦΩ
 ΒΛΑΤΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
 ΜΙΧΕΛΑΚΗ ΕΛΠΙΔΑ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
 ΚΟΥΚΛΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ
 ΑΧΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
 ΑΧΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑ
 ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
 ΤΖΑΝΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
 ΔΑΦΕΡΜΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΜΑΘΙΟΣ
 ΜΟΝΑΧΗ ΕΥΣΕΒΕΙΑ
 ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ
 ΒΟΓΙΑΤΖΑΚΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑ
 ΦΟΥΝΤΙΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
 ΝΟΔΑΡΑΚΗΣ Ι. ΝΙΚΟΣ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 ΜΗΝΑΔΑΚΗ Μ. ΧΡΥΣΗ

ΖΑΧΑΡΙΑΣ Ι. ΚΑΨΑΛΑΚΗΣ

Χρόνια πολλά πίσω... Ένα σούρουπο στο γραφικό ακρογιάλι της Αγίας Γαλήνης, δίπλα στις "αλυκές", μια ομάδα νέων ανθρώπων, αμούστακων παλληκαριών συζητούσε ζωηρά για μεγάλες ιδέες και προοδευτικές τάσεις του καιρού μας, για κοινωνική δικαιοσύνη κι άλλα παράξενα για ένα παιδί που τ' άκουγε για πρώτη φορά, λόγια.

Λίγο πριν νυχτώσει μια μαυροφορεμένη νέα γυναίκα ερχόταν - κι αυτό γινόταν σχεδόν κάθε βράδυ την ίδια ώρα - να πάρει το γιο της κοντά της, μακριά από τα μεγαλόσχημα λόγια και τα ανήσυχά νιάτα κοντά στο σιγούρο λιμάνι του σπιτιού της και της οικογενειακής γαλήνης.

Πέρασαν χρόνια από τότε. Βάραιναν οι έγνοιες και τα χρόνια τη ζωή αλλά αυτή - πιστή στο μεγάλο χρέος και στην αγάπη της μάνας είχε γίνει η σκιά του που τον ακολουθούσε και στους δύσκολους και στους χαρισάμενους καιρούς. Ήταν ο γιος της ο αγαπητός, σ' αυτόν που πίστεψε κι ευδόκησε...

Όταν το 1948 ο Ζαχαρίας Καψαλάκης τέλειωσε το γυμνάσιο Ηρακλείου και εισήχθηκε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ήταν μια ιδιαίτερη χαρμόσυνη είδηση για τον ίδιο, περηφάνεια για τους δικούς του και τους φίλους του. Θυμάμαι αργότερα συνομήλικούς του, να τοποθετούν με καμάρι τη φωτογραφία του νεαρού φοιτητή από το μάθημα της ανατομίας στις μóstρες των καταστημάτων τους, καθώς ένιωθαν ότι ο δικός τους άνθρωπος ξεπερνούσε πια τα όρια του μικρού χωριού τους, της Αγίας Γαλήνης, εκεί που είχε γεννηθεί το 1930 - και άνοιγε, του ανοίγονταν άγνωστοι δρόμοι δημιουργίας.

Ο Ζ.Κ. χωρίς να χάσει πολύτιμο χρόνο, τελειώνει την Ιατρική σε έξι χρόνια, υπηρετεί τη θητεία του σε στρατιωτικός γιατρός τρία χρόνια και αμέσως μετά, από το 1945 ως το 1958, ειδικεύεται στη Γενική Χειρουργική.

Οι Δρόμοι της Δημιουργίας έχουν ανοίξει για τα καλά για τον ώριμο πια άνθρωπο και γιατρό, αφού έχει ήδη υπερσκελίσει αρκετές δυσκολίες και στερήσεις για να φτάσει τους στόχους που έχει οραματισθεί. Έτσι φεύγει για το Λονδίνο, το σύγχρονο κέντρο της Ιατρικής επιστήμης και όχι μόνο, και εκεί στο National Hospital for Nervous Diseases - Queen's πέντε χρόνια στη Νευροχειρουργική.

Η τιμητική θέση κοντά στον Qlie Mc Kisson, επισφραγίζει τη δόκιμη αυτή θητεία του.

Με την επιστροφή του στην Αθήνα το 1964 ιδρύει και διευθύνει τη Νευροχειρουργική Κλινική του Γερουλάκειου Ινστιτούτου Αθηνών ως το 1970.

Το τρίπτυχο της προσωπικότητάς του, η άρτια επιστημονική του κατάρτιση, η επιχειρηματική του δραστηριότητα και το σημαντικότερο, η αγάπη του για τον άνθρωπο διακρίνονταν από ένα κοινό χαρακτηριστικό: Τη βαθειά, την έντονη ανάγκη να μη στερήσει σε τίποτα να μην ολιγορήσει ποτέ αλλά προπάντων να καινοτομεί, να πρωτεύει σε κάθε προσπάθεια σχετική με ότι καταπιάνονταν. Κι αυτή η ανάγκη εύρισκε την ικανοποίησή της χάρη στα έμφυτα, αλάθητα κριτήρια που είχε προικισθεί: Μια σπάνια διορατικότητα που του επέτρεπε να επιλέγει τα ουσιώδη, τα βαθειά ανθρωπινά, τα επερχόμενα και τη δημιουργία της κατάλληλης στρατηγικής για την υλοποίηση των στόχων του.

Με τέτοια διορατικότητα πεπεισμένος ότι αποτελεσματική εφαρμογή της Ιατρικής προϋποθέτει τη χρήση και αξιοποίηση των τεχνολογικών εξελίξεων του καιρού μας, προωθεί την έγκαιρη και πρωτοποριακή χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στον Ελλαδικό χώρο επεκτείνοντας τις δυνατότητες αξιοποίησης των γνώσεων της Ιατρικής σε εφαρμοσμένες και ερευνητικές περιοχές της επιστήμης. Έτσι, χωρίς καθυστέρηση και με επιμονή, και αυτοπεποίθηση για το μονόδρομο που διάλεγε να ακολουθήσει προχώρησε στην περαιτέρω εφαρμογή των Η/Υ δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην άμεση και ταχεία προσπέλαση των φακέλλων των ασθενών (medical recods), καταχωρώντας όλους τους ασθενείς της Νευροχειρουργικής Κλινικής σε Ηλεκτρονική Βάση Δεδομένων (όλο αυτό το υλικό εξακολουθεί να υπάρχει ακόμη και σήμερα και είναι πιθανώς η παλαιότερη βά-

ση στο είδος της στην Ελλάδα).

Χρόνια αργότερα κι αφού προηγήθηκε έντονη εξελικτική περίοδος σε νέες, εξειδικευμένες εφαρμογές ο Ζ.Κ. εισαγάγει και υιοθετεί τη χρήση της Τελεϊατρικής για τη διασύνδεση του διαγνωστικού κέντρου "ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ" με τις αντίστοιχες περιφερειακές μονάδες με την επωνυμία "ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ" και την κάλυψη των διαγνωστικών αναγκών τους. Έτσι, με την έμπειρη επιστημονική του κάλυψη και την υποστήριξη της τεχνολογίας άνοιγε καινούργιους δρόμους και ορίζοντες στον Ελλαδικό χώρο με διενθινότητες και προοπτικές...

Γενναϊόδωρη, θα μπορούσε να θεωρηθεί η δεκαετία του '70 για τον Ζ.Κ. καθώς στην ακμή της δράσης και των επιδιώξεών του, αναλαμβάνει πολυσχιδείς δραστηριότητες που συντελούν στην ευρύτερη αναγνώρισή του.

Σύμβουλος Νευροχειρουργικής στο Αρεταίειο και στο Αιγινήτιο Νοσοκομείο κατά την περίοδο 1970-1974, ενώ την ίδια περίοδο περίπου συμμετέχει και στη συγγραφή του 3ου τόμου της Σειράς Χειρουργικής του Καθηγητή κου Τούντα, για την οποία έγραψε το Κεφάλαιο ΝΕΥΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ.

Από το 1974 ως το 1988 διετέλεσε Σύμβουλος Νευροχειρουργικής στο Ιπποκράτειο Γενικό Νοσοκομείο του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ανάμεσα στις κύριες επιτεύξεις αυτής της περιόδου είναι και η συγγραφή διδακτορικής διατριβής στην κλινική του Καθηγητού κ. Σκαρπαλέζου, απ' όπου και έλαβε το βαθμό Άριστα.

Το 1976 ο Καθηγητής κ. Χριστέας του εζήτησε να γίνει μέλος του Νοσοκομείου ΥΓΕΙΑ, πρόταση που απεδέχθει μαζί με την απόκτηση μετοχών του Νοσοκομείου ΥΓΕΙΑ. Από τότε παραμένει Διευθυντής Νευροχειρουργικής του Νοσοκομείου ΥΓΕΙΑ. Το ίδιο έτος ιδρύει το Διαγνωστικό Κέντρο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ, απέναντι από το Νοσοκομείο ΥΓΕΙΑ, λόγω έλλειψης χώρου στο Νοσοκομείο ΥΓΕΙΑ, του οποίου εξακολουθεί να είναι Επιστημονικός Διευθυντής.

Υπό τη διεύθυνσή του το Ινστιτούτο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ εξελίχθηκε δυναμικά να εξυπηρετεί όχι μόνο τις ανάγκες του Νοσοκομείου ΥΓΕΙΑ αλλά και ασθενών από όλη την Ελλάδα. Ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ από την ίδρυσή του προέβη σε τολμηρές για τα συντηρητικά ιατρικά δεδομένα ενέργειες και έχει την τιμή να είναι το πρώτο Διαγνωστικό Κέντρο που εισήγαγε την Αξονική Τομογραφία στην

Ελλάδα, στις 4 Ιουνίου 1977. Αν σκεφθεί κανείς πως ο Αξονικός Τομογράφος που εγκαταστάθηκε στον ΕΓΚΕΦΑΛΟ το 1977 ήταν ο 12ος που κατασκευάστηκε ποτέ, εκτιμά καλύτερα την τολμηρή εκείνη ενέργεια.

Το 1984, ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ της Λεωφόρου Κηφισίας ήταν πια πολύ μικρός να χωρέσει όλα όσα σχεδίαζε ο βιογραφούμενος, έτσι μεταφέρθηκε σε κτήριο 1200 m² σχεδιασμένο με ειδικές προδιαγραφές. Σύντομα ο πρώτος Αξονικός Τομογράφος βγήκε στη σύνταξη, και στη θέση του επήραν δύο άλλοι, καινούργιας γεννιάς, που και αυτοί αντικαταστάθηκαν το 1991 με τους πιο γρήγορους και ακριβούς Αξονικούς Τομογράφους που υπάρχουν σήμερα. Αυτή είναι άλλωστε και η συνεχής τακτική του ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ, η απόκτηση τεχνολογίας αιχμής και η αντικατάσταση παλαιότερης τεχνολογίας συχνά εις βάρος της επιχειρηματικής κοινής λογικής.

Ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ σήμερα είναι ένα πλήρες Διαγνωστικό Κέντρο, με όλες τις ειδικότητες Ακτινολογίας συμπεριλαμβανομένης της στερεοτακτικής βιοψίας.

Η αναγνώριση του εν τω μεταξύ έχει ξεπεράσει τα όρια της πατρίδας μας. Είναι ο επιστήμονας, ο Γιατρός χωρίς Σύνορα, ο άνθρωπος της Ειρήνης. Είναι τέλος ο μεγάλος Ασυμβίβαστος με κάθε οργανωμένη ανθρωπινή αντιπαλότητα που επιβιώνει με συμβιβασμούς. Κι ενώ ένοιωθε πως κανένα εμπόδιο δεν μπορούσε να του κλείσει τους άτριφτους δρόμους που άνοιγε για να περάσει, κατά την έκφραση του Καζαντζάκη, η τραγική μοίρα, η μοίρα όλων των θνητών έπαιξε τον ύπουλο και απάνθρωπο ρόλο της: Κλονίστηκε η υγεία του, εκείνου που αγωνίζονταν για την υγεία του κόσμου...

Σκέφτεται κανείς με θαυμασμό την ανθρωπινή διάσταση του Προμηθέα, κάθε Προμηθέα την υπέρτατη εκείνη ώρα που στέκεται αγέρωχα μπροστά στο πεπρωμένο του, για τη ζωή και τη δημιουργία, να αγωνίζεται πιστός στη Θεά Ευθύνη για τους αγαπημένους του, τα οράματά του, με πείσμα και θάρρος απaráμιλλο.

Έχει λεχθεί ότι, εκείνοι που αληθινά φιλοσοφούν, εξασκούνται στο πως να πεθάνουν. Τέτοια, γεμάτη θάρρος, πείσμα, παλληκαριά και συγχρόνως ευαισθησία για ότι αγαπούσε, για αυτούς που αγαπούσε ήταν η μεγάλη του ώρα, λες και τα βιώματα μιας ζωής τους είχαν διδάξει την τραγική και υ-

πέρτατη σοφία...

Στις 8 του Φλεβάρη του 1995, οι δικοί του, οι συντοπίτες του, η Ελλάδα ολόκληρη, έδιναν τον ύστατο χαιρετισμό, με βαθύτατη οδύνη, στον Τρανό καλό που έφευγε.

Σήμερα, περισσότερο παρά ποτέ νοιώθουμε το μεγάλο κενό που άφησε πίσω του ο Ζαχαρίας. Γιατί μια τέτοια σύνθετη προσωπικότητα με εμφανή τα σημάδια της επιστημονικής και κοινωνικής του ακτινοβολίας, ήταν συγχρόνως προσιτός, αγαπητός, εύκολο να τον νιώσεις στα δικά σου μέτρα και σταθμά.

Για τον συγχωριανό του, τον συντοπίτη του, ήταν το στήριγμα, το "αποκούμπι" του σε δύσκολες στιγμές, ο δικαιωμένος και καταξιωμένος φίλος που μπορούσε να ακουμπά στην ανάγκη του, να σεμνύεται γι' αυτόν.

Για τον επιστήμονα, ο αναγνωρισμένος συνάδελφος με τις πρωτοποριακές αντιλήψεις. Για τον συνάνθρωπο, ο άνθρωπος της προσφοράς.

Για να χρησιμοποιήσουμε την έκφραση του Καζαντζάκη ήταν ότι καλύτερο υπήρξε ανάμεσά μας. Κι αυτό το καλύτερο δεν πεθαίνει ποτέ.

Με βαθειά λύπη για τον πρόωρο χαμό του αναλογιζόμαστε και συμμετέχουμε στην οδύνη της οικογένειάς του, τη μεγάλη. Στη μητέρα του, που στάθηκε πραγματικά η σκιά του και τον ακολούθησε πιστά στο μεγάλο του ανήφορο και τις επιτεύξεις του, στη γυναίκα του Δήμητρα που επωμίζεται άξια τη μεγάλη του παράδοση, στα παιδιά του και στους δικούς του, ευχόμαστε την εξ ύψους παρηγοριά.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Απικής που σε αγκάλιασε, αγαπημένε μας φίλε Ζαχαρία.

Ι.Γ.Μ. Ιούνιος 1995

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ ΖΑΧΑΡΙΑ ΚΑΨΑΛΑΚΗ

Αγαπητέ Ζαχαρία σου γράφω δύο λόγια καθ' ότι κρεβατωμένος με γρίπη δεν ήλθα να σ' αποχαιρετήσω.

Μια λαϊκή παροιμία λέει ότι "οι καλοί πεθαίνουν νέοι". Εσύ ήσουν ένας εκ των καλύτερων υποδειγμάτων παιδιού, εφήβου, σπουδαστού και τέλος κορυφαίου επιστήμονα.

Εκείνο όμως που θα έπρεπε να προβληθεί στους σημερινούς σπουδαστές είναι η επιμέλειά σου όχι μόνο στις σπουδές σου,

που ξενυχτούσες πάνω στις σπουδές σου για να εξοικονομήσεις λίγες ώρες την βδομάδα για να εργασθείς ως πλασιέ βιβλίων ώστε να επιβαρύνεις όσο το δυνατό ολιγώτερο την ορφανή εκ πατρός οικογένειά σου, κατά τη δύσκολη επταετία 1948-55 όπου τα πολλά έξοδα σπουδών καθώς και η καθημαγμένη εκ των πολέμων χώρα μας διήρχετο οικονομική κρίση. Αλλά και ως στρατιώτης στον Έβρο δεν έπαψες να διαθέτεις βιβλία στο στενό κύκλο των Αξιωματικών. Τέτοια υποδείγματα θα έπρεπε να συμπεριληφθούν στα αναγνωστικά των σχολείων προς παραδειγματισμό των επερχομένων γεννεών.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σε σκεπάζει μοναδικέ Ζαχαρία και ο παντοδύναμος Θεός ας δώσει βάλαμο παρηγορίας στη σύζυγό σου - στα παιδιά σου, αδελφές σου και στη διπλά χαροκαμένη Μητέρα σου.

Αιωνία σου η μνήμη αξέχαστε Ζαχαρία.

Μιχάλης Βεργαδής

ΝΙΚΟΣ ΙΚΑΡΗΣ Από την ζωή στην Αθανασία

Ο μεγαλύτερος ίσως καλλιτέχνης που ανέδειξε ποτέ το νησί μας δεν βρίσκεται πια κοντά μας. Ο λόγος για τον Νίκο Ίκαρη. Τον γνωστό μας γλύπτη που έτυχε της γενικής αναγνώρισης σε διεθνές επίπεδο και του οποίου τα έργα έχουν στηθεί σ' όλα τα σημεία του πλανήτη μας, προκαλώντας το διεθνή θαυμασμό και εξασφαλίζοντας στο μεγάλο τέκνο της Ικαρίας μια θέση στο Πάνθεο της αιωνιότητας. Ο Ίκαρης έφυγε από τη ζωή την ημέρα των Χριστουγέννων στην Ν. Υόρκη σε ηλικία 77 ετών.

Ο Νίκος Αϊβαλιώτης (Ίκαρος) γεννήθηκε το 1918 στο Χρυσόστομο.

Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και σε σχολές του εξωτερικού. Ένα από τα έργα του κοσμεί το λιμάνι του Αγ. Κήρυκου.

Είναι το γνωστό, ύψους 17μ. μνημείο του Ίκαρου που εντυπωσιάζει κάθε περαστικό. Κατασκεύασε πολλά και σπουδαία έργα τα οποία βρίσκονται τοποθετημένα σ' όλο τον κόσμο. Ένα από τα γλυπτά του το "Ελεύθερο πνεύμα" αφιερωμένο στον Μπετόβεν βρίσκεται τοποθετημένο στην αίθουσα συναυλιών της Βιέννης. Στο Δημαρχείο της Γερμανικής πόλης Τουρ βρίσκεται και το έργο του "Ανθρακωρύχος" ένα ορυχάλκινο μνημείο ύψους 5 μ.

Η "Αποκαθήλωση" είναι ένα από τα έργα του Ίκαρη που βρίσκεται στο Νιου Τζέρσεϋ. Έργα του είναι ο αδριάντας του Ίπποκράτη στη Κω, το μνημείο του Πυθαγόρα στο Πυθαγόρειο Σάμου, ο Αδριάντας του Πατριάρχου Αθηναγόρα στη Βοστώνη.

Γενικά το έργο του Ίκαρη υπήρξε πλούσιο και σε ποιότητα και σε ποσότητα. Σε πολλά φημισμένα μουσεία του κόσμου υπάρχουν έργα του καλλιτέχνη.

Ο Ίκαρης υπήρξε από τους Έλληνες εκκείνους της διασποράς, που αξιώθηκε να αναδείξει το μεγάλο του ταλέντο, να πατήσει τα πιο ψηλά σκαλοπάτια της τέχνης, την οποία πλούτισε με το μεγάλο του έργο.

.... Πέταξε στους ουρανούς της δόξας και έζησε τον ίλιγγο της αναγνώρισης και της επιτυχίας, όμως η καρδιά του έμεινε παντοτεινά κοντά στη μεγάλη του αγάπη, την Ελλάδα και τον τόπο που γεννήθηκε, την Ικαρία.

Ο θάνατος του Ίκαρη στέρησε την τέχνη από ένα ακούραστο εργάτη, έκανε την Ελλάδα να χάσει μια αυθεντική φωνή στήριξης με διεθνές βάρος, ...όμως δημιούργησε μια καινούργια θέση στο Πάνθεο των αθανάτων, για να υποδεχθεί το μεγάλο τέκνο της Ικαρίας.

Νίκο Ίκαρη σε θαυμάζουμε γι' αυτό που υπήρξες στη ζωή και σε ευγνωμονούμε γι' αυτό που μας χάρισες με το θάνατό σου, την εθνική υπερηφάνεια.

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΕΙΝΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΑΝ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Αποκριάτικο χορό του Συλλόγου μας την 17-2-1995

- Από κ. Παπαδάκη Ιωάννη, Αντιπρύτανη Σχολής Καλών Τεχνών, προσφέρεται 1 πίνακας ζωγραφικής.
- Από κ. Δήμητρα Νικηφοράκη προσφέρονται 2 ball σερβιρίσματος.
- Από κ. Ειρήνη Δεσύπρη - Λιάκου Ανδρόσθενους 52, Αγ. Αρτέμιος, προσφέρονται 4 κρυστάλλινα βάζα Βοημίας.
- Από κ. Γιάννη Ασημακόπουλο - Φιλολάου 184 (έναντι εκκλησίας Αγ. Αρτεμίου), προσφέρονται 9 film.
- Από κ. Ιωάννη Μιχελή - Λεωφ. Πεντέλης

84, Βριλήσσια, μέσω κας Μαρίας Κουλούρη, προσφέρεται 1 τραπεζομάντηλο 1,40x2,20 με πετσέτες.

- Από κ. Μαρία Κουλούρη προσφέρονται 2 ανδρικές κολώνες και μια κορνίζα.
- Από το υαλοπωλείο της κας Πολυξένης Κυριοπούλου - Μακρυγιάννη 63 Πετρούπολη, προσφέρεται 1 ανοξείδωτο σείτ πάστας 6 τεμαχίων.
- Από τη Ναυτιλιακή εταιρία Μινωϊκές Γραμμές - Ακτή Ποσειδώνος 24, προσφέρεται 1 εισιτήριο Α' θέσης μετ' επιστροφής για Κρήτη.
- Από τη ναυτιλιακή εταιρία "Ρεθυμνιακή" - Ακτή Μιαούλη 7-9, προσφέρεται 1 εισιτήριο Α' θέσης μετ' επιστροφής για Κρήτη.
- Από την Εταιρία ΝΙΚΑΣ ΑΒΕΕ, προσφέρονται 10 κουτιά αλλατικά 3Kg το καθένα, μέσω Μαρίας Ι. Φωτάκη.
- Από την εταιρία Χ. ΜΠΕΝΡΟΥΜΠΗΣ & ΥΙΟΣ, ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ, μέσω της κας Στέλλας Μαμαλάκη, προσφέρεται μια καφετιέρα Moulinex.
- Από τον Εκδοτικό Οίκο Η. Καμπανά ΑΒΕΕ, μέσω κ. Γιάννη Φωτάκη προσφέρονται 19 βιβλία και 3 ερμηνευτικά μονοτονικά λεξικά.
- Από την COLGATE-PALMOLIVE (HELLAS) Α.Β.Ε.Ε. μέσω κας Τσέζου προσφέρονται 12 αφροί ξυρίσματος Palmolive Classic, 72 σαμπούνια Palmolive, 48 οδοντόκρεμες Colgate Baking Soda και 12 αφρόλουτρα Palmolive Natural.
- Από το κατάστημα Κουρτινών - Λευκών Ειδών "ΑΦΟΙ ΡΑΓΚΟΥ" Λεωφ. Μεσογείων, Χολαργός μέσω κας Ρούλας Χ. Μηναδάκη προσφέρονται 2 φύλλα κουρτίνας.
- Από την κα Ρούλα Χ. Μηναδάκη, προσφέρονται 1 τραπεζομάντηλο κουζίνας και 4 μαξιλαροθήκες.
- Από την εταιρία RAMOS - Κώστας Σπανός, Αρριανού 3, Περιστέρι, μέσω Κώστα Κοσμά Λινοξυλάκη, προσφέρονται 3 παιδικές μπασκέτες εσωτερικού χώρου, 3 μονόζυγα πόρτας και 2 μπάλες basket.
- Από το πρατήριο ορυκτελαίων Βασιλή Σπανουδάκη προσφέρονται 12 τετράλιτρα ορυκτέλαια αυτοκινήτων SUPER 15W/50 AVIN.
- Από τον κ. Μανώλη Ν. Παπαγιαννάκη

προσφέρεται ένα έργο ζωγραφικής.

► Από MEMKA, Γ. Μείντάνης - Μ. Μαυρίδης, Κασταμονής 148, Καλογρέζα προσφέρονται 1 κάθισμα κοιλιακών, 1 μπάρα massage (φίδι), 2 στόχοι και ένα λάστιχο γυμναστικής στήθους.

► Από RECORMAN Γιάννη Μήλα, Τιμαίου 63 Αθήνα, προσφέρονται ελατήρια στήθους EXPANDER και δύο ζεύγη ελατήρια καρπού.

► Από τη Βιοτεχνία Φωτιστικών κ. Κατσαρά Ελευθερίου προσφέρονται 11 τεμάχια φωτιστικών.

► Από την εταιρία ΚΟΥΡΤΑΚΗ Α.Ε., Μεσογει-ακή Βιομηχανία Οίνων, προσφέρονται 4 κιβώτια κρασί Μακεδονικό.

► Από την εταιρία ΜΠΟΥΤΑΡΗ, Ι. ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ & ΥΙΟΣ - ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Α.Ε., προσφέρονται 36 μπουκάλια Κρητικός Μπ. '93 750ml και 36 μπουκάλια Nouveau Boutari 750ml.

► Από κ. Ευάγγελο Κατσαρά, Ταπετσαρίες Επίπλων - Γρυπάρη 50 Χαροκόπου - Καλλι-θέα προσφέρεται 1 παπουτσοθήκη.

► Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΑΝ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, μέ-σω της κας Λαμπάκη Ελευθερίας προσφέ-ρονται 11 βιβλία.

► 5 βιβλία Κρητικές Μαντινάδες Ελευθερίας Λαμπάκη.

► Από τη ναυτηλιακή εταιρεία ANEK, Καπο-διστρίου 2, προσφέρεται ένα εισητήριο πρώτης θέσης μετ' επιστροφής για Κρήτη.

ΔΩΡΕΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

☒ Ηλέκτρα και Αντιγόνη Βασιλάκη εις μνήμη των γονέων τους 10.000

☒ Ρηγάκη Ελένη εις μνήμην της μητέρας της Ελένης Βασιλάκη 10.000

☒ Μπαγιαρτάκη Κατίνα του Γεωρ. εις μνή-μην του γιού της Μιχάλης 5.000

☒ Τρουλλινού Μαρία του Ιωσήφ εις μνήμην των γονέων της των πεθερικών της και του κουνιάδου της Γιάννη 5.000

☒ Σιμιγδαλά Μαρίκα εις μνήμη των γονέων 5.000

☒ Γαλεράκης Ηλίας εις μνήμη των νεκρών συγγενών του 5.000

☒ Λαμπάκη Ελευθερία εις μνήμη των συγ-

γενών της 5.000

☒ Κασωτάκη Νίκη εις μνήμη του συζυγου της 5.000

☒ Μπαέτσου Χαρούλα εις μνήμη του πατέ-ρα της Η. Δουκάκη 10.000

☒ Μηναδάκη Μαρία εις μνήμη του συζύγου της και των νεκρών συγγενών 5.000

☒ Καράλη Γεωργία του Κων/νου εις μνήμη του πατέρα της 5.000

☒ Γιαννακάκη Χριστίνα εις μνήμη των νε-κρών συγγενών 10.000

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

Φραγκουλάκη Δανάη	5.000
Νικηφοράκης Γιώργος	5.000
Κουλούρης Μιχάλης	10.000
Καραντζής Αντώνης	5.000
Καραντζής Γιώργος	5.000
Τρουλλινού Σταματίνα	5.000
Μπιλίνης Σπύρος	4.000
Κρητικός Παναγιώτης	4.000
Μπαγιός Θρασύβουλος	5.000
Σπιθάκης Νίκος	5.000
Σπιθάκης Βαγγέλης	5.000
Σπιθάκη-Στεφάνου Μαρία	5.000
Βασιλάκη Αναστασία	5.000
Βασιλάκης Γιάννης	5.000
Βολανάκη Άννα του Κων/νου	5.000
Φρατζεσκάκης Γιώργος	5.000
Ρηγοπούλου Δόξα	5.000
Γκίκα Αγαπία	5.000
Παπαδάκη Πελαγία	5.000
Παπαδάκη Κων/να	5.000
Βουράκης Άγγελος	5.000
Γιασαφάκης Γεώργιος	5.000
Τσαχάκης Γεώργιος	10.000
Τρουλλινού Παγώνα	5.000
Γιασαφάκης Π. Παναγιώτης	5.000
Κούνουπα Δέσποινα	5.000
Σπανός Κω/νος	5.000
Γιασαφάκης Φραγκίσκος	10.000

 **DAEWOO**
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ ΑΕ

ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 169, 104 47 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 3479700, FAX: 3474359

ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ"

ΑΡΙΘΜΟΣ 30 - ΤΕΥΧΟΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1995

Εκδίδεται και διανέμεται δωρεάν χάρη του κοινωνικού σκοπού του Συλλόγου
Συνδρομές προαιρετικές

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ

Γιάννης Κωνστ. Φωτάκης Πρόεδρος τηλ. 8071297 Fax 8079264

Μηνάς Γεώργιος Μηναδάκης Αντιπρόεδρος τηλ. 9934808

Απόστολος Νικ. Τσακίρης Γεν. Γραμματέας τηλ. 6915114 Fax 6493781

Γιώργος Μιχ. Τρουλινός Ειδ. Γραμματέας τηλ. 5017685

Κώστας Μιχ. Γιασαφάκης Ταμίας τηλ. 3467063

Στέλιος Μυρ. Βελουδάκης Σύμβουλος τηλ. 5018590

Μιχάλης Νικ. Βεργαδής Σύμβουλος τηλ. 2517748

Ηλίας Εμμ. Μαρκάκης Σύμβουλος τηλ. 2610942

Χρήστος Εμμ. Μηναδάκης Σύμβουλος τηλ. 6533377

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Αντώνης Νικ. Παπαγιαννάκης τηλ. 2651689 - 2656688

Γεώργιος Στεφ. Νικηφοράκης τηλ. 3225167 Fax. 3242953

Νίκος Εμμ. Παπαδογιάννης τηλ. 9754841

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: Γιάννης Φωτάκης - Δειράδων 6, 14564, Ν. Κηφισιά

ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ: Διπύλου 5, 10553, Αθήνα - τηλ. 3252841

ΔΙ' ΕΠΙΤΑΓΕΣ: Αντώνης Νικ. Παπαγιαννάκης - Μακρυγιάννη 63, 13231, Πετρούπολη

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΓΙΑ ΓΑΛΗΝΗ"

ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

1995

ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούνται τα μέλη
να ενημερώνουν εγκαίρως το Σύλλογο
για κάθε αλλαγή της διεύθυνσής τους.
Εάν κάποιος από τους συμπολίτες μας
δεν παίρνει το περιοδικό,
ας μας ειδοποιήσει να του το στείλουμε δωρεάν.